
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428185 2



ANTIQUITÄTEN UND ALTE MÖBEL

AUS

OSTDEUTSCHEM MUSEUMS- UND PRIVATBESITZ

NEBST ANDEREN BEITRÄGEN

AUSSTELLUNG:

SONNTAG, DEN 22. OKTOBER 1916 bis
MONTAG, DEN 23. OKTOBER 1916
10 — 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 24. OKTOBER 1916 bis
DONNERSTAG, DEN 26. OKTOBER 1916
10 — 2 und 4 — 7 Uhr
FREITAG, DEN 27. OKTOBER 1916
10 — 2 Uhr



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

BERLIN W35, POTSDAMER STRASSE 122a/b

1763

Infolge der Unmöglichkeit, geeignetes Kunstdruckpapier in genügender Menge zu beschaffen, konnten wir zu unserem Bedauern dem vorliegenden Katalog keine Abbildungen beigeben.

INHALTS-ÜBERSICHT

VERKAUFS-BEDINGUNGEN:

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

ERSTER TAG:

Dienstag, den 24. Oktober 1916.

a) vorm. 10—2 Uhr: Nr. 1—207.

A) Möbel, Arbeiten in Holz; gerahmte Stiche.

1. **Miniatur-Kommode** mit drei Schubkästen und aufklappbarem Deckel. Eichen- und Nußholz, Um 1800. H. 20 cm, Br. 27 cm.

2. **Desgleichen.** Geschweifte Form. Mit einem großen und zwei kleinen Schubkästen. Nußholz intarsiert. Mitte 18. Jahrh. L. 41 cm, H. 17 cm.

3. **Kleines Kabinett.** Zweitürig; schwarz poliert. Die Füllungen der Kästen innen mit kleinen Stickereien ausgelegt. 17. Jahrh. H. 16 cm, L. 20 cm.

4-10. **Sieben ovale Holzreliefs** mit Szenen aus dem Leben Christi. 17. Jahrh. Gr. 23×30.

11. **Viereckiges Eichenholzrelief** mit Gold gehöht: Jupiter im von Adlern gezogenen Wagen. 18. Jahrh. Gr. 34×26. Flammleistenrahmen.

12. **Holzfigur:** Chronos auf geflügelter Kugel. 17. Jahrh. H. 95 cm.

13. **Nähkästchen** mit schräger Platte. Mahagoni mit Metallintarsien: Blattornamente. 18. Jahrh. H. 19 cm.

14. **Desgleichen,** ähnlich. Nußholz mit geometrischen Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 18 cm.

15. **Desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrh. H. 21 cm.

16. **Viereckiger, eisenbeschlagener Holzkasten** mit Bemalungsspuren. Im Innendeckel Spruch und anno 1683. H. 23 cm, L. 39 cm, T. 25 cm. (Innungslade.)

17. **Holzfigur** in Flachrelief: Madonna mit Kind. 16. Jahrh. H. 33 cm.

18. **Truhenbrett** mit vier verkröpften Feldern und reichen Rollwerkornamenten in Flachschnitzerei. Norddeutsch, um 1600. Gr. 138×57 cm.

19. **Türumrahmung,** bestehend aus zwei Halbsäulen mit Akanthusornamenten in Flachrelief; oben Akanthusranke mit Flöte blasendem Putto. 17. Jahrh. H. 220 cm, Br. 115 cm.

20. **Kleiner Wandspiegel.** Nußbaum mit aufgelegten, vergoldeten Rocaillen. Danzig, 18. Jahrh. H. 116 cm, Br. 44 cm.

21. **Miniatur-Kommode.** Geschweift, mit drei Schubladen. Nußholz. 18. Jahrh. H. 22 cm, L. 50 cm, T. 28 cm.

22. **Toilettespiegel.** Im Untersatz zwei Schubkästen. Nußholz mit Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 75 cm.

23. **Kastenuhr** mit vergoldetem Zifferblatt. 18. Jahrh. H. 33 cm.

24. **Kleiner Tragaltar.** In reich durchbrochen geschnitztem, vergoldetem Laub- und Bandelwerkrahmen alte Kopie nach Raffaels „Schöner Gärtnerin“; auf der Rückseite Stifterinnenbildnis einer Äbtissin. Deutsch, um 1700. H. 83 cm, Br. 66 cm.

25. **Wandspiegel** in reich durchbrochen geschnitztem Holzrahmen: bunt bemalte und vergoldete Blumenranken. 18. Jahrh. (Beschädigt.)

26. **Desgleichen.** Holzgeschnitzter Rahmen mit Rosenranken und Fruchtkorb. 18. Jahrh. H. 70 cm, Br. 50 cm.

27. **Holländisches Schmuckkästchen.** Schwarz poliert, mit bunt untermalten Hornauflagen. 17. Jahrh. L. 22 cm.

28. **Fleischer-Innungslade.** Nußholz mit reichen Intarsien: Embleme und Flammornamente. Auf dem Deckel liegender Ochse. Im silbernen Schlüsselschild eingraviert: „Haben verehret Caspar Bord Wachs Caspar Fuchs dieser Zeit Altgesellen. 1660 Dis Schilt". 2. Hälfte 17. Jahrh. H. 44 cm, L. 44 cm, Br. 31 cm.

29. **Kleine Truhe.** Eichenholz. Vorn Embleme mit Weberschiffchen. Im Deckel innen Malerei: von zwei Engeln gehaltenes Inschriftschild mit Spruch und Widmung der „semptligen Meisster der Zagen undt Bommesin — Macher Andreas Esch 1635." Eisenbeschläge. Im Deckel eingeschnitten 1634. H. 31 cm, L. 61 cm, T. 38 cm.

30. **Zweitüriges Renaissanceschränkchen** mit verkröpften Füllungen und Eisenbeschlägen. Eichenholz. 17. Jahrh. H. 80 cm, Br. 62 cm, T. 34 cm.

31. **Kredenztisch** mit Schublade und zweitürigem Aufsatz. Eichenholz, reich geschnitzt. Auf vier gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Säulen. Zargen und Kastenstirnwand mit Akanthusornamenten. Auf den Türen Frauenfiguren zwischen gedrehten Säulen. Im Aufsatz Priestergestalt. Unter Verwendung alter Teile des 17. Jahrh. zusammengestellt. H. 205 cm, Br. 77 cm, T. 52 cm.

32. **Eichenholzhocker** auf vier durch Stege verbundenen Balusterfüßen mit reicher Schnitzerei an Zargen und Streben: Cherubim und Knorpelwerkzüge. Norddeutsch, um 1630. H. 59 cm, Sitzgr. 42×28 cm.

33. **Halbrunder Wandtisch** auf drei durch Stege verbundenen, gedrehten Säulen. Die Zargen mit Knorpelornamenten und Engelsköpfen. Auf der Stegkreuzung liegender Löwe. Aufklappbare Platte. 17. Jahrh. H. 79 cm, Br. 84 cm, halber Durchm. 54 cm.

34. **Danziger Renaissancetisch.** Eichenholz. Auf vier durch Leisten verbundenen, vasenförmigen Füßen, die ebenso wie die Ecken und Mitten des mit zwei Schubkästen versehenen Oberteils mit zu Masken zusammenlaufenden Knorpelwerkornamenten in Flachrelief verziert sind. Um 1630. H. 91 cm, Plattengr. 120×91 cm.

35. **Barock-Klapptisch,** oval. Auf sechs gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Beinen. 17. Jahrh. H. 81 cm, Plattengr. im geöffneten Zustand 156×115 cm.

36. **Großer Tisch.** Schwarz poliert. Mit versenkter Marmorplatte; mit reichen, durchbrochenen Bronzebeschlägen: Amoretten, Ranken, Wolkengebilde usw. Auf vier vasenförmigen, durch Stege verbundenen Beinen. Ende 18. Jahrh. H. 80 cm, Plattengr. 171×96 cm.

37. **Hölzerne Kamin-Verschlußplatte** mit Ölbild: Amour trouve moyen (Amor auf seinem Köcher einen Fluß überquerend.) Ende 17. Jahrh. Gr. 117×92 cm. (Oben ausgebogt.)

38. **Viereckiger Schmuckkasten** mit reichen Auflagen aus Schildpatt und teilweise durchbrochen geschnitzten, teilweise gravierten Beinplatten mit Vögeln, Hasen, Kinderfigürchen usw. Orientalisch. 18. Jahrh. H. 16 cm, Br. 36 cm, T. 24 cm.

39. **Miniatur-Kommode,** geschweift, mit drei Schubkästen. Nußholz mit eingelegten Linien. 18. Jahrh. H. 25 cm, L. 43 cm, T. 22 cm.

40. **Japanisches Schmuckschränkchen** in sehr reich ausgeführter Lackarbeit. Zweitüriger Mittelteil mit Sockelfach und sechs Kästchen; zwei je eintürige Seitenteile mit je drei Kästchen. Die Türfüllungen mit sehr fein mit Perlmutter inkrustierten Goldlackbildern: Kraniche, Blumen usw. H. 30 cm, Br. 37 cm, T. 19 cm.

41. **Nähkästchen** mit schräger Platte. Ebenholz. An den Seiten und dem Deckel innen Buntholz-Flachreliefs: Salomo und die Königin von Saba; allegorische Darstellungen usw. 17. Jahrh. H. 20 cm, Br. 30 cm.

42. **Gothischer Lederkasten** mit Eisenbändern und -Schloß. Eingravierte, spät-gothische Blattornamente. 15. Jahrh. H. 14 cm, Br. 22 cm, L. 30 cm.

43. **Schmuckkästchen.** Ganz belegt mit geschnitzten und gravierten, teilweise grün gefärbten Elfenbeinplatten mit Figuren und geometrischen Ranken. Balkanländer, 18. Jahrh. L. 22 cm, H. 14 cm.

44. **Desgleichen.** In Form eines kleinen Schreibsekretärs; in ganz gleicher Technik. Mit mehreren Schubkästen. Balkanländer, 18. Jahrh. H. 28 cm, Br. 18 cm.

45. **Gothisches Kästchen** in Form einer kleinen Koffertruhe. Eisenbeschlagen und mit Leder bezogen, in das spätgothische Blattornamente eingeschnitten sind. 15. Jahrh. H. 14 cm, L. 17 cm.

46. **Kleines, eintüriges Schränkchen.** Eichenholz, mit reicher Flachschnitzerei: von Ziegenböcken gehaltenes Wappen bezw. Doppeladler; letzterer auf den Seiten wiederkehrend. Flammleisten und Ranken. Jahreszahl 1651. H. 85 cm, Br. 48 cm, T. 35 cm.

47. **Kleines Modell** eines Danziger Barocktisches. Reich geschnitzt mit Wappen, Ranken und gedrehten Säulen. Intarsierte Platte. Im Stil des 17. Jahrh. H. 31 cm, L. 41 cm, Br. 28 cm.

48. **Kleiner Toilettespiegel** mit zwei Schubkästen im Unterteil. Nußholz mit Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 57 cm, L. 40 cm.

49. **Rokokostuhl.** Geschweifte Beine, durchbrochene Lehne. Altes grünes Samtpolster. 18. Jahrh.

50. **Barockstuhl.** Gedrehtes und verstrebtes Gestell. Sitz und Lehne mit Lederpolster; in letzterer Lamm Gottes und Jahreszahl 1727.

51. **Hausorgel.** Kommodenartiger, geschweifter Untersatz; großes, geschweiftes Kopfstück. Klaviatur und Pfeifen freiliegend. Schön gemasertes Nußholz. 18. Jahrh. Provenienz: Sammlung Gieldzinski. H. 220 cm, Br. 125 cm.

52. **Alte Glasharmonika** mit reichem Schellensatz. In spinettartigem Mahagonigehäuse. Anf. 19. Jahrh. H. 96 cm, Br. 120 cm.

53. **Eintüriger Danziger Barockschrank.** Schubfach im Sockel. Reich verkröpfte Füllung mit Schnitzerei: Akanthusornamente. Profilierter Kopf. An der rechten Seite eine Tür. 17.-18. Jahrh. H. 165 cm, Br. 105 cm, T. 51 cm.

54. **Desgleichen,** ähnlich. Mit verkröpftem Kopf. H. 163 cm, Br. 115 cm, T. 58 cm.

55. **Großes Baldachinbett.** Eichenholz. Mit sehr reicher Schnitzerei und Kröpfwerk an allen Teilen. Den mit Wappenkartusche versehenen Baldachin tragen vier gedrehte Säulen. Am Fuß- und Kopfende große Akanthuskartuschen, Puttenfiguren usw. 17.-18. Jahrh. (Ausgebessert.)

56. **Kleine Eichenholz-Innungslade** auf vier Kugelfüßen mit reich verkröpften Füllungen. Im Deckel innen 1724 den 1. Mai und Stifternamen. H. 33 cm, L. 48 cm, T. 31 cm.

57. **Ovaler Klapptisch** auf vier gedrehten, durch Leisten verbundenen Beinen mit durchbrochen geschnitzten Zargen. Mit Schublade. Eichenholz. Anf. 18. Jahrh. H. 81 cm, Plattengr. im aufgeklappten Zustand 115×165 cm.

58. **Eintüriges Schränkchen.** Hohl unterschnittener Sockel mit vorkragendem Kopf. In der profilierten Füllung Relief: Opferung Isaaks. Auf den Seiten Hermenpilaster mit Knorpelwerk. Im Sims Rollwerkkartusche mit Cherub und zwei Masken. 17. Jahrh. H. 116 cm, Br. 72 cm, T. 38 cm.

59. **Dreieckiges Tischchen** auf drei gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Säulenfüßen. Reich geschnitzt mit Akanthuswerk und von zwei Falkonieren flankierter Rollwerkkartusche mit Stierjagd. Eichenholz. Die Platte Nußbaum mit Buntholzintarsien. 17. Jahrh. H. 77 cm, Br. 78 cm, T. 45 cm.

60. **Zweitüriges Eichenholzschränkchen** auf Untersatz. Letzterer auf vier gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Säulen mit Löwen auf der Kreuzung; mit Schubfächern im Sockel und Aufsatz. Mit schwarzen Flammleisten und sehr reich durchbrochenen, gravierten, vergoldeten Bronzebeschlägen. Unter Verwendung alter Teile im Stil des 17. Jahrh. H. 129 cm, Br. 56 cm, T. 34 cm.

61. **Eintüriger Eckschrank** von dreieckigem Grundriß auf drei gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Säulenfüßen. Im Sockel Schubfach; mit reichem Kröpfwerk und Schnitzerei: Blütenranke, Akanthusornament usw. Danzig, 17.-18. Jahrh. H. 180 cm, Br. 72 cm, T. 54 cm.

62. **Zweitüriges Schränkchen** auf vier Kugelfüßen. Füllungen und Seiten verkröpft. Innen Schubkästen und Fächer. Eichenholz. 17. Jahrh. H. 75 cm, Br. 65 cm, T. 40 cm.

63. **Eintüriges Schränkchen.** Von Säulen flankierte, mit flachgeschnitzten Ornamenten versehene Füllung. Eichenholz. 17. Jahrh. H. 68 cm, Br. 60 cm, T. 34 cm.

64. **Kleiner Tisch** auf vier gedrehten, durch ebensolche Stäbe verbundenen Füßen. Auf der Stegkreuzung große Vase; mit Schubkasten und durchbrochen geschnitzten Zargen. Eichenholz. Die Platte aus Eschenholz mit reichen Buntholzeinlagen: Rocaillen, Blüten, Bandwerk. Danzig, 18. Jahrh. H. 83 cm, Plattengr. 95×51 cm.

65. **Rokokospieltisch** auf vier geschweiften Beinen, die ebenso wie die Zargen, mit Reliefrocaillen verziert sind. Platte mit vier Vertiefungen. Eichen- und Polisanderholz. 18. Jahrh. H. 74 cm, Plattengr. 93×62 cm.

66. **Modell eines Danziger Barockschrankes.** Nußholz, reich geschnitzt. Auf runden, kantigen Füßen; zweitürig; mit verkröpftem Sims; Sockel, Füllungen, Lisenen und Seiten mit reichem Kröpfwerk, Akanthuslaub und Putten. Am Sims große, gekrönte Adlerkartusche. Unter Verwendung alter Teile im Stil des 17. Jahrh. zusammengesetzt. H. 77 cm, Br. 76 cm, T. 31 cm. Provenienz: Sammlung Gieldzinski.

67. **Desgleichen.** Zweitüriger Oberteil auf vier gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Säulenfüßen ruhend; mit reicher Schnitzerei: drei allegorische Figürchen, Akanthuswerk, Putten und große Wappenkartusche. Nußholz. Im Stil des 17. Jahrh. H. 64 cm, Br. 46 cm, T. 21 cm.

68. **Eintüriger Stollenschrank** auf vier gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Säulenfüßen. Auf der Stegkreuzung Vase. Schubfach im Sockel. Verkröpftes Sims. Sehr reich geschnitzt mit Blumenranken, Akanthusornamenten, Cherubim, Masken usw. Eichenholz. Unter Verwendung alter Teile im Stil des 17. Jahrh. H. 196 cm, Br. 105 cm, T. 45 cm.

69. **Klapptisch.** Im Grundriß halbes Achteck. Auf drei durch Stege verbundenen, gedrechselten Säulen; durchbrochenes Akanthuslaub an den Zargen. Polisanderholz. 18. Jahrh. H. 76 cm, Durchm. 85 cm.

70. **Renaissancetruhe** mit Untersatz. Auf sechs durch geschnitzte Leisten verbundenen, gedrehten Säulen ruhend. Reich mit plastischen und reliefierten Cherubim, sowie vorkragenden Köpfen ausgestattete Zargen. Durch vier Hermenpilaster geteilte architektonische Vorderseite mit hell und dunklen Maureskenornamenten. Deckel mit zwei quadratischen, von Blattstäben umschlossenen Kassetten, die reiches, flachgeschnittenes Rankenwerk aufweisen. Deutsch, um 1600. H. 120 cm, Br. 94 cm, T. 50 cm.

71. **Armlehnsessel.** Gedrehtes Gestell, geschwungene Armlehnen; geschnitzte Kopflehne mit Rocaillen und Krone. Altes rotes Plüschpolster. Nußholz. 18. Jahrh.

72. **Desgleichen,** ähnlich. Reicher geschnitzt. Eichenholz. Rohpolster. 18. Jahrh.

73. **Desgleichen.** Gedrehtes, verstrebtes Gestell. Geschnitzte Kartusche als Schwinge. Rücken und Lehne bezogen mit altem, grünem, geschorenem Plüsch, Sitz unbezogen. 18. Jahrh.

74. **Armlehnsessel.** Nußholz. Geschweiftes, verstrebtes Gestell, geschweifte Armlehnen, durchbrochene Rücklehne. Mit sehr reicher Flachschnitzerei: Blumenvasen, Muscheln, Blütengehänge, Voluten. In Anlehnung an Shippendale-Vorbilder. Mit altem, buntem Rips bezogen. 1. Hälfte 18. Jahrh.

75. **Desgleichen.** Gedrehtes, verstrebtes Gestell, leicht geschwungene Armlehnen mit Akanthuslaub. Die viereckige Rücklehne ebenso wie der Sitz mit Rohpolster. 17. Jahrh.

76. **Hochlehniger Kirchenstuhl.** Geschweiftes, verstrebtes Gestell. Kopflehne mit flachgeschniztem Laub- und Bandelwerk. Sitz und Mittelstreifen der Rücklehne mit altem, grünem Plüsch bezogen. 18. Jahrh.

77-78. **Zwei hochlehnige Barockstühle.** Gedrehte, verstrebte Eichenholzuntergestelle. Die viereckige Lehne ebenso wie der Sitz Rohpolster. Anf. 18. Jahrh.

79. **Viereckiger Hocker.** Eichenholzgestell mit reicher Flachschnitzerei: große Muschel und Akanthusblätter. Geschweifte Beine mit Klauenfüßen. Altes, grünes Samtpolster. 1. Hälfte 18. Jahrh.

80. **Louis XVI.-Armsessel** mit Flachschnitzerei, leicht geschwungenen Armlehnen, durchbrochener Rücklehne. Rohrgeflecht im Sitz. Grau überstrichen. Ende 18. Jahrh.

81. **Barock-Armsessel.** Reichgeschnitztes, aus Akanthusvoluten gebildetes Eichenholzgestell; geschwungene, mit Blattwerk belegte Armlehnen. Rohpolster auf Sitz und Lehne. 17. Jahrh.

82. **Renaissance-Armsessel.** Gedrehtes, verstrebtes Nußholzgestell. Sitz, Rücken und Armlehnen bezogen mit altem, gemustertem, weinrotem Samt. 17. Jahrh.

83. **Großes Eichenholz-Bordbrett.** Sehr reich geschnitzt: in der Mitte Engelskopf über einem großen Fruchtbüschel, links und rechts davon Harfe spielende Sirenen, wie sie ähnlich auch die seitlichen Abschlüsse bilden. Um 1600. L. 260 cm, H. 77 cm.

84. **Eichenholz-Kredenz.** Eintüriger Unterteil. Unter dem ebenfalls eintürigen, vorkragenden Oberteil Platz für ein Waschbecken. Reich verkröpfte Füllungen. Die Rückwand mit Akanthusranken und Engelsköpfchen. 17. Jahrh. H. 210 cm, Br. 60 cm, T. 42 cm.

85. **Bordbrett** mit drei Zwischenböden, die ebenso wie die Rückwand reiche, durchbrochene Schnitzerei aufweisen: Akanthusranken, Wappen mit wachsendem Hirsch, Putten und Engelsfiguren. Um 1700. H. 75 cm, L. 105 cm.

86. **Renaissance-Stuhl,** reich geschnitzt, im Knorpelwerkstil; Eichenholz mit Intarsien.

87. **Kleines Kabinett.** Zweitürig, mit zahlreichen Schubkästen und reichen Beineinlagen: Figuren, Ranken usw. 17. Jahrh. H. 32 cm, Br. 34 cm, T. 24 cm.

88. **Großer Kasten** mit reicher Marketterie-Arbeit; zahlreiche Schubfächer. Persisch. 18. Jahrh. H. 30 cm. (Schadhaft.)

89. **Zweitüriger Danziger Barockschrank.** Eichenholz; reich geschnitzt und verkröpft; mit Akanthusranken und Vögeln. Verkröpftes Sims mit großer Wappenkartusche. Im Stil des 17. Jahrh. Unter Verwendung alter Teile. H. 230 cm, Br. 175 cm, T. 80 cm.

90. **Schmaler, eintüriger Barockschrank.** Reich geschnitzt und verkröpft, mit Akanthusornamenten und Wappenkartusche. Eichenholz. Im Stil des 17. Jahrh. H. 205 cm, Br. 98 cm, T. 65 cm.

91. **Großer Schreibsekretär.** Geschweifter Unterteil mit drei Schubladen. Hinter der schrägen Platte ebenso wie im zweitürigen, mit modernem Spiegel versehenen Aufsatz zahlreiche Kästen und Fächer. Geschweiftes Kopfstück. Bronzebeschläge. H. 225 cm, Br. 100 cm, T. 57 cm.

92. **Schreibkasten** aus Polisander und Ebenholz mit sehr reichen Beineinlagen: Rankenornamente. Innen intarsiert. Vergoldete Bronzebeschläge. 18. Jahrh. L. 41 cm.

93. **Viereckiges Kästchen** aus reich gepreßtem und vergoldetem Leder. 18. Jahrh. L. 19 cm.

94. **Sandelholz-Schreibkasten.** Reich geschnitzt mit Figuren und Pflanzenornamenten. Indisch. Anfang 19. Jahrh. L. 40 cm.

95. **Viereckiges Schmuckkästchen.** Ebenholz mit Elfenbeineinlagen. Im Deckel zwei Porträtköpfe. 17. Jahrh. L. 20 cm, H. 12 cm.

96. **Miniatur-Kommode.** Geschweift, mit drei Schubkästen. Nußholz mit Linien-Intarsien. 18. Jahrh. H. 18 cm, L. 39 cm.

97. **Zweitürige Kredenz** mit aufgesetzter Rückwand. Eichenholz unter Verwendung zahlreicher alter Teile; reich geschnitzt. Füllungen mit Knorpelwerkornamenten, Kanten mit Hermenpilastern. In der Mitte der Rückwand zwischen Knorpelwerkornamenten eingelassen Flachrelief: vornehmer Offizier in schwedischer Tracht unter einem Zelt. Links und rechts davon von Figürchen getragene Etagéren. Im Stil des 17. Jahrh. H. 215 cm, Br. 148 cm, T. 70 cm.

98. **Kirchenstuhl.** Gedrechseltes, verstrebtes Gestell. Alter Lederbezug auf Sitz und Lehne. 17. Jahrh.

99. **Desgleichen,** ähnlich. Grüner Lederbezug auf Sitz und Lehne. Beide mit großen, farbigen Wappen (der Danziger Familie Ferber), Initiale C. F. und Jahreszahl 1697. 17. Jahrh.

100. **Desgleichen.** Eichenholzgestell. Lederbezug auf Sitz und Lehne mit Buckelnägeln. 17. Jahrh.

101. **Danziger Barockschrank.** Polisander, reich geschnitzt: Sirenen und Schlagleisten mit Festons und Akanthusranken, in denen Amoretten spielen. Verkröpftes Kopfstück mit großer, von zwei Putten gehaltener Wappenkartusche. Auf sechs Kugelfüßen. 17. Jahrh. H. 215 cm, Br. 220 cm, T. 80 cm.

102-102a. **Zwei Eger-Platten:** Johannes Baptista und Hieronymus in der Einöde. Ende 16. Jahrh. H. 27 cm, Br. 18 cm. Gerahmt.

103. **Gerahmtes Aquarell** von Ernst Welker: Romantische Berglandschaft mit Bach und Felsenschloß im Mittelgrund. Rechts unten bez. Ernst Welker inv. 1820. Br. 40 cm, H. 29 cm. S.-R.

104. **Desgleichen,** von demselben: romantische Landschaft, große Felsschlucht mit befestigter Brücke im Mittelgrund. H. 42 cm, Br. 33 cm. S.-R.

105. **Gerahmter, kolorierter Kupferstich:** Perspektivische Vorstellung des oberen Teils eines Zeughauses. Von G. B. Probst. Gr.-Fol. S.-R.

106. **Pastellgemälde:** junge Frau in weißem Kleid mit großer Haube, einem auf ihrem Schoß sitzenden Kindchen vorlesend. Rückseitig bez. Francesco Pisani fecit 1800 Venezia, in Decembri. H. 44 cm, Br. 35 cm. G.-R.

107. **Desgleichen.** Gegenstück zum vorigen: junge Frau neben ihrem in der Wiege schlummernden Kindchen. Auf der Rückseite bez. Francesco Pisani fecit Genaro 1801 Venezia. H. 44 cm, Br. 35 cm. G.-R.

108. **Holzgeschnitzter heraldischer Löwe,** ein Lilienwappen mit den Vorderpranken haltend. Danzig. 17. Jahrh. H. 20 cm.

109. **Holzgeschnitzter liegender Löwe.** Danzig. 17. Jahrh. L. 20 cm, H. 10 cm.

110. **Desgleichen,** ähnlich. L. 26 cm, H. 13 cm.

111. **Großer Rothirschkopf** mit schädelechtem Geweih, ungrader Zwölfender, naturalistisch bemalt. 18. Jahrh.

112. **Ein Paar alte Nußholzschemel** mit eingeschnittenen Kardinalswappen, Sirenen usw.

113. **Gerahmter Rotdruck** von Burker nach Kauffmann: Conjugal Peace. (Handschriftlich bez.) Kirschholz-R.

114. **Gerahmter Buntdruck** von Böttger nach Miexy: Marie Theresie Charlotte, Tochter Ludwigs XVI. G.-R.

115. **Gerahmter Braundruck** nach Primavesi: Romantische Landschaft. G.-R.

116. **Gerahmte Lithographie:** Mädchen mit Häubchen. S.-R.

117. **Englischer Farbendruck:** Mädchen in leichtem Schleiergewand, an Felsengestade ruhend. 18. Jahrh. G.-R.

118-119. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von Ragona nach Thos. Stothhand: La Ruse innocente und Cecile amoureuse. S.-R.

120-121. **Ein Paar Farbendrucke** von Pomel nach Massard: Atala rendant la Liberté à Chactas und Atala expirante entre les bras du père Aubry. G.-R.

122. **Kleiner Spiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Rocaillerahmen. 18. Jahrh. Gr. 37×20 cm.

123. **Kruzifixus.** Korpus aus Buchsholz; auf dem Kreuz unten ein Totenkopf. Spanisch, um 1600. L. 29 cm.

124. **Holzgeschnitzter Seraph.** 17. Jahrh. H. 28 cm.

125. **Gerahmter Farbendruck** von Prudhon nach Waldherr: La belle autrichienne de Linz. Empire-R.

126. **Gerahmter Farbdruck** von Badoureau nach Buguet: Kopf eines Kindes mit langen, blonden Locken (König von Rom?). Mahagoni-R.

127. **Alter, bunt bemalter Bauernschrank** auf Kugelfüßen. Zweitürig, mit abgeschrägten Kanten. Die Füllungen von Kerbschnittbordüren umzogen, ganz bemalt mit Blumenvasen und Ornamenten aller Art. Jahreszahl 1790. Ober-Österreich. H. 175 cm, Br. 135 cm, T. 150 cm.

128. **Alte italienische Nußholzkommode** mit vier Schubkästen; an den Kanten geschnitzte Akanthusornamente mit Hermen. Bronzebeschläge. H. 100 cm, Br. 125 cm, T. 57 cm.

129-130. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von Vogel nach Barbaults: The Temple of the Sun at Palmyra und The Baths of Caesar at Calabria. Gr.-Fol. S.-R.

131. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Smith nach Wright: The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceased Husband. Roy.-Fol. G.-R.

132. **Ölgemälde, französische Schule.** (18. Jahrhundert.) General Brienville, Gründer der Stadt New Orleans. Halbfigur, den Plan der Stadt haltend. Leinwand. H. 88 cm, Br. 68 cm. G.-R.

133. **J. Thomson.** (Datiert 1825.) Halbfigur eines sitzenden Mannes in dunkelblauem Leibrock. Leinwand. H. 34 cm, Br. 28 cm. S.-R.

134. **Gerahmtes Ölgemälde:** Brustbild der Königin Friderike Louise von Preußen, Gemahlin Friedrich Wilhelms II. Um 1790. Pappe. G.-R. H. 28 cm, Br. 29 cm.

135. **Desgleichen:** Brustbild Friedrichs des Großen. Das Gesicht im Dreiviertelprofil nach links gewandt; blauer Rock, roter Kragen, Spitzenjabot. Um 1770. H. 38 cm, Br. 33 cm. Leinwand. G.-R.

136. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von C. E. W. Kolbe: Kühe im Schilf. Vorzügliche Drucke vor aller Schrift mit breitem Rande. Gr.-Quer-Fol.

138. **Zwei gerahmte Tuschzeichnungen** von Reinhart: Romantische Waldlandschaften. Anfang 19. Jahrh. S.-R.

140. **Alter gerahmter Kupferstich** von Schumann nach Klengel: „Die neue Brücke im Plauischen Grunde bey Drefsden." S.-R.

141. **Holzgeschnitzte Büste** eines heiligen Bischofs, ein aufgeschlagenes Buch in den Händen. Süddeutsch. Ende 15. Jahrh. Abgelaugt. H. 52 cm.

142. **Kleine Louis XVI.-Bergère;** kannelierte Füße; Sitz und Lehne ebenso wie die Rückwand ganz überzogen mit hellem, bunt geblümtem Seidenstoff.

143. **Louis XVI.-Banksofa.** Buchenholzgestell mit sechs Füßen, gitterartig durchbrochenem Abschluß der Rückenlehne. Polsterung mit cremefarbenem, gestreiftem, bunt broschiertem Seidenstoff. Vergoldete Bronzeknäufe. H. 100 cm, L. 165 cm.

144. **Rokoko-Pfeilertischchen.** Eichenholz mit reicher Flachschnitzerei: Rocaillen und Blüten. Rote Marmorplatte. 18. Jahrh.

145. **Halbrundes Pfeilerschränkchen.** Mahagoni; mit drei alabasterartig gestrichenen Halbsäulen und Bronzekapitelen, dicht belegt mit Leistenwerk in Spitzbogenform. Anf. 19. Jahrh. H. 95 cm, Br. 58 cm, T. 36 cm.

146. **Wandspiegel** in holzgeschnitztem und vergoldetem Rahmen unter Verwendung großer, alter Rocailleornamente; oben ein Cherub. H. 120 cm, Br. 110 cm.

147. **Kleiner Tabernakelrahmen** mit gebrochenem Giebel; blau und rot bemalt mit Teilvergoldung. Italienisch. 16. Jahrh. Darin Ölgemälde: Mariä Himmelfahrt. H. 78 cm, Br. 48 cm.

148. **Kleiner, runder Schautisch.** Mahagoni. Kantiger Balusterfuß, halbkugelförmiger Oberteil. Biedermeierzeit. H. 76 cm, Durchm. 51 cm.

149. **Altes Tischchen.** Eichen- und Nußholz; Platte mit eingelegtem Schachbrettmuster. Plattengr. 70×57 cm.

150. **Louis XVI.-Vitrine,** eintürig; mit schrägen Kanten, auf Klauenfüßen. Zartgrün, mit vergoldeten Ornamenten. Als Krönung von zwei Adlern und vier Vasen gehaltenes Blattgehänge. H. 220 cm, Br. 105 cm, T. 24 cm.

151. **Eintüriger Zierschrank** im ost-asiatischen Stil; aus schwarz gebeiztem Eichenholz in Verbindung mit braunem Maserholz; die Türfüllung bildet eine japanische Reliefplatte mit großem Mosaik aus Bronze, Perlmutter, Elfenbein usw.: Vase mit Blumenstrauß und Schmetterling. Die Schlüssellochumrahmung bildet ein Schwertstichblatt, die Angelbeschläge Messergriffe. H. 132 cm, Br. 74 cm, T. 34 cm.

152-153. **Zwei große Pfeilerspiegel.** Schwarzer Grund, vergoldete, holzgeschnitzte Ornamente; als unterer Abschluß ein Flechtband; über dem oberen Scheibenteil zierlicher Feston, im Aufsatz Musikembleme und Schauspielermasken. 2. Hälfte 18. Jahrh. Aus dem Rheinsberger Schloß stammend. H. 287 cm, Br. 80 cm.

154. **Holzgeschnitztes Bordbrett** mit Drachenkonsolen; eingelassen vier quadratische, türkische Fliesen mit großen, bunten Blumen. L. 154 cm.

155. **Bauernschemel;** reich geschnitzte Rücklehne mit Knorpelwerk und Cherub. Deutsch. 17. Jahrh.

156. **Desgleichen,** ähnlich; mit Akanthusblättern, Maske und zwei Wappen.

157. **Louis XVI.-Armsessel.** Eichenholz mit Schnitzerei. Sitz und Lehne mit hellgrünem, bunt geblümtem Gobelinstoff bezogen.

158. **Empirestuhl.** Fächerartig durchbrochene Lehne mit bunt geblümtem Seidenpolster. Anf. 19. Jahrh.

159. **Schreibtischstuhl.** Durchbrochenes, verstrebtes Gestell, mit geschorenem, olivgrün und lachsfarbenem Plüsch bezogen.

160-161. **Zwei große Konsolen;** holzgeschnitzt mit Palmettenmotiven. Anf. 19. Jahrh. H. 37 cm.

162. **Ölgemälde** auf Kupfer: Jesus als Knabe zwischen Joseph und Maria. Vor landschaftlichem Hintergrund mit weiter Fernsicht. Oben in den Wolken Gottvater mit der Weltkugel, von Cherubim umgeben, unter ihm die Taube mit der Dornenkrone. Italienisch. Ende 16. Jahrh. B. 20 cm, H. 27 cm. S.-R.

163. **Große Holzfigur:** Hl. Benno in Mithra, blauem Untergewand und rotem Mantel; ein Fisch in der Rechten. Süddeutsch. Ende 15. Jahrh. Bemalung abgerieben. H. 118 cm.

164. **Altes Ölgemälde.** Stilleben aus verschiedenen Früchten. Bez. C. Klausnitz. S.-R. Gr. 45×38 cm.

165. **Gerahmter Druck.** Friedrich der Große nach dem Stich des Pesne'schen Bildes von Wille. G.-R.

166. **Rokokostuhl,** braun gestrichen, Sitz mit altem, gelbem, bunt brochiertem Seidenstoff bezogen. 18. Jahrh.

167-169. **Drei Desgleichen,** Eschenholz, dunkelbraun getönt, mit hellem Gobelinstoff bezogen.

170. **Sitztruhe,** flachgeschnitzte Vorderwand mit vier Arkaden und Jahreszahl 1751. Eichenholz, Friesisch. H. 50 cm, L. 172 cm, T. 55 cm.

171. **Renaissance-Armlehnsessel** mit geschnitzten Akanthusranken an Kopf- und Fußschwinge. Rotes Samtpolster auf Sitz und Lehne. 18. Jahrh.

172. **Renaissance-Stuhl,** Lehne und Fußbrett in Form von flachgeschnitzten Rocaillekartuschen. Sitz mit altem, rotem Samt bezogen.

173. **Eichenholzstuhl** mit hoher, durchbrochener Lehne, geschweiften Beinen und Muschelornamenten. Heller Gobelinbezug. 18. Jahrh.

174. **Renaissancestuhl,** Eichen- und Nußholz, trapezförmiger Sitz, Lehne und Verbindungsstücke zwischen den vorderen Beinen in Form durchbrochener Rollwerkkartuschen. 17. Jahrh.

175. **Rokokotisch** auf vier geschweiften Beinen mit Klauenfüßen und spärlichen Rocaillen. Eichenholz. 18. Jahrh. Plattengr. 64×90 cm.

176. **Altes Ölgemälde** auf Holz: Fischerboote in der Brandung. Anfang 19. Jahrh. H. 26 cm, Br. 37 cm. G.-R.

177-178. **Zwei gerahmte Buntlithographien:** Galante Darstellungen: „Wenn die Jugend müßte!" „Wenn das Alter könnte!" Von J. Lanzevelli. Folio. S.-R.

179. **Holzgeschnitzte Büste** des Heiligen Franziskus. In Kutte, die Hände über der Brust gekreuzt. Alte Bemalung und Vergoldung. 17. Jahrh. H. 46 cm.

180. **Polierte Eschenholz-Kommode** auf kurzen, kannelierten Füßen mit drei Schubkästen, schön gemasert mit eingelegten Linien. Bronzebeschläge. Ende 18. Jahrh. H. 85 cm, Br. 105 cm, T. 53 cm.

181. **Großer gothischer Stollenschrank.** Eichenholz. Feste Fußplatte, Rückwand mit fünf Maßwerkfüllungen. Der von zwei glatten Pfosten getragene Oberteil wird gebildet aus zwei seitlichen Türen mit reichem Maßwerk und einem zurückspringenden Mittelteil mit Figurengruppe und zwei wappenhaltenden Engeln unter Fischblasen-Baldachin. Flandrisch. 15. Jahrh. (Ausgebessert.) H. 177 cm, Br. 174 cm, T. 58 cm.

182. **Kleiner gothischer Stollenschrank.** Eichenholz. Feste Fußplatte, Rückwand mit vier Faltwerkfüllungen; von glatten Pfosten getragener zweitüriger Oberteil mit vier Maßwerkfüllungen und je einer auf jeder Seite. Flandrisch. 15. Jahrh. H. 150 cm, Br. 143 cm, T. 45 cm.

183. **Desgleichen.** Eichenholz, dem vorigen ähnlich. Eintüriger Oberteil mit drei reichen Maßwerkfüllungen. Flandrisch. 15. Jahrh. (Ausgebessert.) H. 109 cm, Br. 117 cm, T. 42 cm.

184. **Großer holländischer Schrank.** Auf sechs durch Stege verbundenen Füßen, darüber vier paarweis übereinander angeordnete Schubkästen; zweitüriger Oberteil mit geschweiftem Giebelabschluß, den ein Rocailleornament krönt; verglast mit Sprossenwerk; Bronzebeschläge. 18. Jahrh. Eichenholz. H. 196 cm, T. 52 cm, Br. 174 cm.

185. **Empiresofa.** Schön gemasertes Obstholzgestell mit Flachreliefschnitzerei: Blattornamente und Adlerköpfe, Fadeneinlagen. Bezogen mit rotem, großgeblümtem Seidendamast.

186. **Desgleichen.** Mahagonigestell; mit geschwungenen Lehnen. Ganz gepolstert und überzogen mit großgeblümtem, grünem Seidendamast. Anf. 19. Jahrh. L. 220 cm.

187. **Halbrunder Pfeiler-Klapptisch.** Eichenholz. Auf drei durch Stege verbundenen Säulenfüßen; durchbrochen geschnitzte Zargen. Danzig. 18. Jahrh. H. 70 cm, Durchm. 82 cm.

188. **Tischchen.** Rot lackierter Dreifuß; passig geschweifte Platte mit Ölbild: Landschaft mit Fluß und Häusern, umschlossen von Blumengirlande. Um 1700. Plattengr. 59×80 cm, H. 72 cm.

189. **Großes Holzrelief:** Oben waldige Landschaft, vorn und im Mittelgrund Nixenreigen. Nach Moritz von Schwind. Gr. 49×60 cm.

190-191. **Zwei Holzfiguren:** Bettelweib mit Stab und Sack und Bettelmann. Bronzefarben gestrichen. Norddeutsch. 18. Jahrh. H. 31 cm.

192-193. **Zwei Desgleichen:** Maria und Johannes. Bunt bemalt. 18. Jahrh. H. 10 cm.

194. **Holzgeschnitztes Uhrgehäuse** in Form einer Rocaillekartusche mit Putten. Norddeutsch. Mitte 18. Jahrh. H. 33 cm.

195. **Holzgeschnitzte Figur:** sitzender, nackter Mann mit Laubkranz um Kopf und Hüften. Deutsch. 16.-17. Jahrh. (Schadhaft.) H. 9 cm. Holzsockel.

196. **Bemalte Holzfigur:** mit Hut und Schultermantel bekleideter Jüngling. 17.-18. Jahrh. H. 55 cm.

197. **Desgleichen:** Krieger in antiker Tracht. Um 1600. H. 45 cm.

198. **Desgleichen:** weibliche allegorische Figur auf Rollwerksockel. Um 1600. (Wurmstichig.) H. 77 cm.

199. **Holzgeschnitztes Barockwappen** von zwei nackten Putten getragen. Um 1700. L. 58 cm. H. 26 cm.

200. **Flachgeschnitztes Holzrelief:** Wappen mit Umschrift auf Valentin von Bodeck bezüglich. Jahreszahl 1634. Gr. 33×29 cm.

201. **Holzgeschnitztes Fragment:** Frauenkopf in Kartusche. H. 25 cm.

202. **Bemalte Holzschnitzerei** (Türbekrönung): Fruchtbüschel. 17. Jahrh. L. 44 cm.

203. **Klapptisch.** Auf vier runden Füßen. Die runde Platte beiderseits zum herunterklappen. 18. Jahrh. Plattendurchm. 100 cm.

204. **Alter Faltschemel.** Eichenholz. Alter gestickter Friesbezug. 17. Jahrh.

205. **Desgleichen.** Gedrehtes Gestell. 17. Jahrh.

206. **Altes Spinnrad.**

207. **Kleine Hängeetagére** mit drei Zwischenböden und gedrehten Säulchen. 17. Jahrh.

ERSTER TAG:

Dienstag, den 24. Oktober 1916.

b) nachm. 4—7 Uhr: Nr. 208—362.

A) Fortsetzung.

208. **Große Konsole** mit vollrund geschnitztem Frauenkopf. Eichenholz. H. 45 cm.

209-210. **Zwei Querfüllungen** (Furniere) mit reichen Buntholzintarsien: Rocaillekartusche und Blumensträuße. L. je 75×22 cm.

211. **Holzrelief:** Opferung Isaaks. Um 1600. Gr. 29×20 cm.

212. **Altes Uhrwerk** in holzgeschnitztem Kasten.

213. **Wandbrett** mit vier, durch gedrehte Säulen verbundenen Zwischenböden und Akanthusranken. L. 130 cm, H. 64 cm.

214. **Altes Holzkästchen** mit stark abgeriebener Malerei: Liebespaare. 17. Jahrh. H. 14 cm, L. 28 cm.

215. **Kästchen** mit Schreibzeug im Innern. Schwarz poliert mit Perlmutter- und Beineinlagen. Anf. 18. Jahrh. H. 26 cm, L. 30 cm.

216. **Humoristische Holzskulptur:** Diogenes, eine Laterne in der Hand, eine Tonne mit Büchern zu Füßen, ein aufgeschlagenes Buch auf dem Kopf. Norddeutsch. 18. Jahrh. H. 28 cm.

217. **Bunt bemalte Holzfigur:** Sitzender Schuster. Norddeutsch. 18. Jahrh. H. 17 cm.

218. **Desgleichen.** Mann in gelber Jacke, roter Weste, grüner Schürze. 18. Jahrh. H. 16 cm.

219. **Desgleichen.** Mann in brauner Kappe, blauer Jacke, gelber Hose, einen Spieß in der Linken. H. 20 cm.

220. **Desgleichen.** Christus, zu Füßen ein Engel mit einem Gefäß. H. 21 cm.

221. **Desgleichen.** Der heilige Nepomuk. Schwarz-weiß bemalt. H. 32 cm.

222. **Säule** aus schwarzem, dunkelgrün geflecktem Marmor mit viereckiger Deckelplatte. H. 115 cm.

223. **Holzgeschnitzter Engel,** einen für zwei elektrische Birnen eingerichteten Blütenzweig aus vergoldeter Bronze in den Händen haltend.

224. **Schmiedeeisernes Kreuz** mit Laubwerkeinrahmung. 18. Jahrh. (Durch vorgesetzte Muschelschale als Schirmständer hergerichtet.) H. 127 cm.

225. **Nußholzkasten** mit schräger Platte und Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 28 cm.

226. **Persischer Sattel** mit vier Füßen als Hocker hergerichtet. Ganz bedeckt mit bunter Lackmalerei.

227. **Kleines Bordbrett** unter Verwendung eines alten Akanthusornamentes von 1680. Vergoldet. L. 72 cm.

228. **Eckkonsole.** Halbrund, unter Verwendung zweier durchbrochen geschnitzter Akanthusornamente. Vergoldet. H. 42 cm.

229. **Alte Prozessionslaterne** aus durchbrochenem Bronzeblech mit Akanthusornamenten. Eingraviert Cappel anno 1782 A. H. B. K.

230. **Bronzeampel.** Reich durchbrochenes Rankenwerk mit aufgelegten Emailleplättchen und drei geflügelten Sirenengestalten.

231. **Kleine Louis XVI.-Krone;** pyramidenförmige, holzgeschnitzte Spindel in Blau und Gold; sechsarmig. Für elektrisches Licht eingerichtet.

232. **Holzgeschnitzter und vergoldeter Kirchenschweizerstab** mit Engelsfiguren, Cherubim usw. 18. Jahrh.

233. **Kleiner Empirehocker.** Mahagoni mit Bronzebeschlägen. Rot und gelb gestreiftes Seidenpolster.

234-235. **Ein Paar holzgeschnitzte Säulen,** marmorartig gestrichen, mit vergoldeten Kapitelen und Basen. 18. Jahrh. H. 143 cm.

236. **Stollenschrank** auf vier hohen, durch Steg verbundenen Säulen. Zweitüriger truhenartiger Oberteil mit reichen Einlagen in Form von stilisierten Architekturen. H. 142 cm, Br. 110 cm, T. 52 cm.

237. **Wandspiegel.** Holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt; zusammengesetzt aus barocken Akanthusblättern, links und rechts zwei Leuchterengel, oben ein Cherub. H. 110 cm, Br. 85 cm.

238. **Eichenholz-Ausziehtisch** im Renaissancestil, auf vier durch Leisten verbundenen Füßen mit großer Mittelkugel. Plattengr. 145×78 cm.

239. **Kleiner Wandspiegel.** Mahagonirahmen mit Bronzebeschlägen. Empirezeit. Gr. 49×40 cm.

240. **Stutzuhr.** Von vier Säulen getragenes Polisandergehäuse mit hellen Intarsien und Bronzebeschlägen. Empirezeit.

241. **Holzstatuette:** nackter Jüngling. Anf. 18. Jahrh. H. 30 cm.

242. **Drechslerarbeit.** Kleiner Pokal mit 95 ineinander gestülpten, papierdünnen Bechereinsätzen aus einem Stück. In zylindrischer, ornamentierter Hülse. Ende 17. Jahrh. H. 19 cm.

243. **Runde Zierschale** aus Ebenholz und Elfenbein. Runde, ornamentierte Fußplatte, im Schaft eine durchbrochene Einsätze in sich bergende Elfenbeinkugel. 19. Jahrh. H. 23 cm.

244-245. **Kleiner gedrechselter Pokal** aus Buchsholz, Elfenbein und Steinnuß. Bez. verf. v. Felix Gepp, Danzig 1876 und durchbrochen gearbeiteter, runder **Garnwickel** von demselben.

246. **Wand-Klapptisch.** Dreieckiger Grundriß auf drei gedrehten, durch ebensolche Stege verbundenen Säulenfüßen, mit Schubkasten und Schnitzerei an den Zargen. Eichenholz. 17. Jahrh. H. 90 cm, Br. 103 cm.

247. **Rokoko-Pfeilertischchen** auf vier geschweiften Füßen, mit Rocailleschnitzerei. Braun gestrichen mit Teilvergoldung. Mitte 18. Jahrh. H. 82 cm, Br. 63 cm, T. 43 cm.

248. **Eintüriger Eckschrank** von dreieckigem Grundriß. Eichenholz, mit reicher Flachschnitzerei: knorpelige Akanthusranken. Schwarze Füllungen. Schloß und Bänder Schmiedeeisen. 17. Jahrh. H. 137 cm, Br. 83 cm, T. 52 cm.

249. **Kleines Ebenholzkabinett.**

250. **Gefäß** aus in Flachrelief geschnittener Kokosnuß mit Ranken, Hirsch, Löwe und Pfau. Silbermontierung der Empirezeit. Orientalisch. 17. Jahrh. H. 13 cm.

251-252. **Zwei geschnittene Kokosnußschalen.** Die eine mit drei Szenen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes, 17. Jahrh.; die andere mit Bogenschütze.

253. **Kleine Steinnußbüchse.** Durchbrochen geschnitzt mit Putten, Ranken usw. Holzfuß. H. 17 cm.

254. **Viereckiges Holzrelief** mit Mariä Verkündigung. Deutsch. 17. Jahrh. Gr. 20×14 cm.

255. **Zweitüriger Schrank.** Braunrot gestrichen, mit Teilvergoldung. Füllungen mit Kröpfwerk und Schnitzerei: Rocaillen und Rosen. Mitte 18. Jahrh. H. 240 cm, Br. 140 cm, T. 71 cm.

256. **Renaissancetruhe** auf vier mit Akanthuslaub belegten Balustersäulen, die untereinander durch vier, einen liegenden Löwen tragende Balusterstege verbunden sind. Vorderseite mit zwei Reliefs: Maria und Elisabeth unter Arkaden. Seitenteile mit leeren, intarsierten Arkaden und Beschlagornamenten. Dachförmiger Deckel mit Masken und Akanthuswerk. Unter Verwendung alter Teile im Stil von etwa 1600. H. 120 cm, Br. 92 cm, T. 50 cm.

257. **Zweitüriges Kabinettschränkchen.** Nußholz poliert. Mit zahlreichen, um eine Mitteltür gruppierten Kästchen. Verkröpfte Füllungen, vergoldete Bronzebeschläge. 17.-18. Jahrh. H. 62 cm, Br. 66 cm, T. 40 cm.

258. **Desgleichen.** Polisanderholz mit Flammenleisten und vergoldeten Beschlägen. Schubfach in Sockel und Aufsatz mit zahlreichen, um eine Mitteltür gruppierten Fächern. 17. Jahrh. H. 63 cm, Br. 59 cm, T. 31 cm.

259. **Eichenholz-Tischchen** auf vier durch Stege verbundenen Füßen. Mit schwarzen Kanneluren an den Zargen. 17. Jahrh. H. 66 cm, Plattengröße 43×53 cm.

260-264. **Fünf hochlehnige Stühle.** Verstrebtes Gestell mit Rocailleschnitzerei an der Schwinge. Flach geschnitzter Kopf mit Laubornamenten. Rohrgeflecht auf Sitz und Lehne. 18. Jahrh. Nußholz. H. 127 cm.

265. **Ein Desgleichen,** ähnlich, kleiner. Anf. 18. Jahrh. H. 114 cm.

266. **Großer holzgeschnitzter Kopf** eines Kriegers mif Straußfeder geschmücktem Helm. Norddeutsch. 17. Jahrh. H. 36 cm.

267-268. **Zwei Desgleichen:** Männerkopf mit Lorbeerkranz im Haar, und Frauenkopf. 17. Jahrh. H. 34 cm.

269-270. **Ein Paar holzgeschnitzte Löwen,** liegend. Norddeutsch. 17. Jahrh. Gegenstücke. L. 28 cm, H. 20 cm.

271-272. **Zwei holzgeschnitzte Konsolen** mit Frauen- resp. Löwenkopf. Um 1600. H. 21 cm. bezw. 22 cm.

273-274. **Ein Paar runde Holzschüsseln.** Bunt bemalt mit Vögeln und Blumenranken. 18. Jahrh. Durchm. 55 cm.

275. **Kleine Mahagoni-Etagére** mit vier Zwischenböden und gedrehten Eckpfosten. Biedermeierzeit. H. 96 cm.

276. **Mahagoni-Etagére.** Sockel mit Schubfach, Oberteil von vier schwarzen Säulen getragen; zwei Zwischenböden. Anf. 19. Jahrh. H. 161 cm, Br. 56 cm, T. 50 cm.

277. **Empire-Tischchen** auf vier geschweiften Beinen auf Zwischenboden. Schwarz poliert. Plattengr. 41×56 cm.

278. **Empire-Sofa.** Mahagoni mit Fadeneinlagen und schwarz getönten, zusammengeringelten Schlangen in Flachrelief auf den Vorderseiten der Lehnen. Grünes Ripspolster. Anf. 19. Jahrh. L. 210 cm.

279. **Empirestuhl.** Eichenholz mit maßwerkartig durchbrochener Lehne. Grüner, geblümter Gobelinstoff auf dem Sitz.

280-281. **Zwei Desgleichen.** Mahagoni mit Fadeneinlagen, kannelierten Füßen und flachgeschnitztem Lehnenmittelstück. Grüne Ripspolster.

282. **Holzfigur:** Evangelist St. Lukas in langfaltigem Mantel, auf dem Stier stehend. Lindenholz, abgelaugt. Deutsch. Anf. 17. Jahrh. H. 52 cm.

283. **Kleiner Rokoko-Wandspiegel** mit durchbrochen geschnitzten Kartuschen oben und unten. Vergoldet. 18. Jahrh. H. 72 cm, Br. 32 cm.

284-285. **Ein Paar gerahmte Gouachebilder:** Ansichten vom Vesuv mit figürlicher Staffage. Anf. 19. Jahrh. Gr. 24×18 cm.

286. **Gerahmter Kupferstich:** Selbstporträt Rembrandts. Brauner Rahmen.

287. **Desgleichen** nach Dominichino: Johannes Evangelista. Kirschholz-Empirerahmen.

288. **Gerahmter Stich:** Brustbild Friedrichs des Großen; von kleinen Schlachtfeldern usw. umgeben. G.-R.

289. **Gerahmter Kupferstich:** Ecce homo. G.-R.

290. **Alte Holzfigur:** Madonna mit Kind auf dem Arm. Bemalt und Vergoldet. 17.-18. Jahrh. H. 46 cm.

B) Teppiche und Stoffe.

291. **Große Decke aus Ispahan-Samt.** Tiefrot mit hellem Palmettenmuster und breiter, bunter Bordüre. Gr. 115×195 cm.

292. **Alter Kasak.** Dunkelrotes Mittelfeld mit drei bunten Polygonen. Sehr breite Bordüre mit hellem Mittelstreifen. Gr. 210×150 cm.

293. **Kelimdecke.** Rotbrauner Grund mit kleinem Palmettenmuster und grünem Mittelfeld. Größe 196×135 cm.

294. **Großer chinesischer Teppich,** dunkelroter Grund; stilisiertes Blumenmuster nach persischem Vorbild. Bunte Bordüre mit Wellenmotiven. Gr. 335×181 cm.

295. **Großer alter chinesischer Seidenteppich;** dunkelroter Grund mit dünnlinigem, geometrischem Muster aus dunkelblauen Ranken und bunten Blüten. Seladongrüne Bordüre mit buntem Wellenmotiv. Gr. 338×191 cm.

296. **Alter chinesischer Teppich;** braunroter Grund mit zwei Reihen dünnliniger Polygone in Dunkelblau und blauen Rosetten auf der breiten Bordüre. Gr. 285×166 cm.

297. **Alter Jordes-Gebetteppich;** zart himbeerfarbener Grund, Nische und Bordüre mit roten Zickzackbändern eingefaßt. 18. Jahrh. Gr. 183×133 cm.

298. **Kleiner alter Bergamon-Teppich;** dunkelziegelrot, mit Mittelpolygon in Weiß und Blau. Breite, helle Bordüre. Gr. 192×158 cm.

299. **Großer Abschnitt alter grüner Seide** mit großem Chrysanthemummuster. Chinesisch, 17. Jahrh. Zusammengesetzt. Gr. 210×120 cm.

300. **Große indische Seide,** reich gestickt: dichtes Muster aus rot und gelben Blüten. Rote Einfassung. 18. Jahrh. Gr. 145×200 cm.

301. **Decke** aus altem, grünem Seidendamast mit sehr großem barockem Blütenmuster. 17. Jahrh. Goldborten-Einfassung. Gr. 100×116 cm.

302. **Alter Ispahan-Teppich;** olivgrünes Mittelfeld, mit buntem Blumen- und Scheerenmotiv-Rankenmuster. Breite, dunkelrotgrundige Bordüre mit entsprechendem Rankenmuster. Sehr feine Knüpfung. Anf. 17. Jahrh. Gr. 173×126 cm.

303. **Alter Jordes-Gebetteppich;** sandfarbene Nische, ebensolcher Grund, mit vorwiegend rotem und moosgrünem Muster. Gr. 176 × 120 cm.

304. **Kleiner kaukasischer Teppich;** dunkelblauer Grund, mit geometrisch stilisierten Blumen und Vögeln, die sich auf dem hellblauen Mittelstreifen der breiten Bordüre wiederholen. 18. Jahrh. Gr. 170 × 98 cm.

305. **Alter Jordes-Gebetteppich;** seladongrüne Nische mit Ampel und Säulen. Breite siebenstreifige Bordüre in vorwiegend blaugrünen und bräunlichen Tönen. Sehr feine Knüpfung. Um 1700. Gr. 150 × 119 cm.

306. **Alter Kula-Gebetteppich;** dunkelblaue Nische mit Ampel, Zwickel hellblau und goldgelb, siebenstreifige, helle Bordüre. Um 1700. Gr. 142 × 99 cm.

307. **Kleiner alter Herat-Teppich;** dunkelblauer Grund, großes Blumenmuster in vorwiegend Zartrot und Hellblau. Sandfarbene Bordüre mit bunter Wellenranke. Schwere, dichte Knüpfung. Seidenglanz. 17. Jahrh. Gr. 180 × 106 cm.

308. **Alter Jordes-Gebetteppich;** olivgrüner Grund, weiße Nische mit Ampel; breite, dreistreifige Bordüre, ebenso wie Zwickel, mit dichtem Muster in vorwiegend Braun und Grün. 18. Jahrh. Gr. 156 × 116 cm.

309. **Wandbespannung** (Bochara-Stickerei) aus naturfarbenem Leinen, mit blau und roter Seide gestickt: stilisierte Nelkenstauden in schräg versetzten Reihen. Br. 78 cm, L. 417 cm.

310. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 80 × 365 cm.

311-312. **Zwei Stücke Wandbespannung** aus roter Seide, mit großem, appliziertem Muster aus gelber Seide mit grüner Schnureinfassung; kandelaberartig aufsteigende Blattornamente. Italienisch, um 1500. Gr. je 55 × 160 cm.

313. **Decke** aus gelber Seide, mit grünlichem, spätbarockem Laub- und Bandelwerkmuster. Zusammengesetzt. Anfang 18. Jahrh. Gr. 150 × 180 cm.

314. **Große quadratische Kaschmirdecke,** ganz bedeckt mit um eine Mittelrosette gruppiertem Palmettenmuster. Um 1800.

315. **Alte weiße Filet-Guipüre-Decke.** Mit sechs allegorischen Jungfrauengestalten: Hoffnung, Liebe, Geduld, Fürsichtigkeit etc. Klöppelspitzen-Einfassung. 17.-18. Jahrh. Sehr gut erhalten. Gr. 110 × 100 cm.

316. **Große Wandbespannung aus goldgelber Halbseide.** Mit großem frühbarockem Granatapfel- und Blütenmuster. 17. Jahrh. Gr. 180 × 260 cm.

317. **Wandbespannung** aus erdbeerfarbener Seide, mit naturfarbener Wolle durchschossen. Großes Rapportmuster: reich ausgestaltete, streng stilisierte Blumenvasen, auf denen Pfauenpaare mit voneinander abgekehrten Köpfen sitzen. Italienisch, Anfang 15. Jahrh. Aus mehreren Bahnen zusammengesetzt, an den Längsseiten mit gelben Seidenfransen eingefaßt. Gr. 170 × 152 cm.

318. **Alte Kasel;** Mittelstreifen aus hellblaugrundigem Silberbrokat. Seitenbahnen aus bunt broschierter, violetter Seide. Goldborteneinfassung. 18. Jahrh.

319. **Desgleichen** aus dunkelroter Seide, mit gelbrot, in gothischen Motiven gewirktem Kreuz. Schadhaft.

320. **Kleiner Perserteppich.** Dunkelroter Grund mit bunten, hakenbesetzten Polygonen und anderen Motiven. Helle Bordüre. Schwere Qualität. Gr. 106 × 152 cm.

321. **Kleiner Schiras.** Dunkelblau mit großen Palmetten in dichten Reihen; dreistreifige, grüngrundige Bordüre. Gr. 93 × 182 cm.

322. **Kasak.** Lachsfarbener Grund mit zwölf bunten Polygonen in zwei Reihen. Dreistreifige Bordüre mit hellem Mittelstreifen. Gr. 225 × 148 cm.

323. **Derbent.** Dunkelblaues Mittelfeld mit bunten Palmetten in dichten, schrägen Reihen. Breite, schräg gestreifte Bordüre. Gr. 160 × 230 cm.

324. **Afghan-Teppich.** Dunkelrot mit großen blauen und orangefarbenen Achtecken. Schwere Qualität. Gr. 215 × 320 cm.

325. **Quadratische Decke** aus blauer Seide mit sehr reicher Stickerei in Gold und bunten Seidenfäden: zwei übereinander liegende Fächer. Chinesisch. Mit Goldspitzenborte. Gr. 78 × 78 cm.

326. **Decke** aus altem Goldbrokat mit bunt broschierten Blumen. Aus drei Streifen, mit Goldbortenbesatz. 18. Jahrh. Br. 58 cm, L. 156 cm.

327. **Viereckiges Fußkissen,** bezogen mit altem Bocharafragment. Gr. 38×38 cm.

328. **Gendje-Gebetteppich.** Helles Mittelfeld mit bunten Blüten in schräg versetzten Reihen. Gr. 100×140 cm.

329. **Desgleichen,** ähnlich. Mit sehr bunter Bordüre. Gr. 145×112 cm.

330. **Kleiner Schirwa.** Dunkelblau mit kleinem Palmettenmuster in dichten Reihen. Dreistreifige Bordüre. Gr. 105×142 cm.

331. **Altes chinesisches Gewand** aus dunkelblauer Seide mit sehr reicher, bunter Seidenstickerei: runde Medaillons mit Blüten, Ranken, Schmetterlingen; Wasserrosenbordüren.

332. **Kleiner Gebetteppich.** Rote Nische, bunte Zwickel, Rosettenbordüre. Gr. 118×84 cm.

333. **Kleiner Vorleger.** Dunkelblaues Mittelfeld mit Ampelmotiv, dreistreifige Bordüre. Gr. 76×44 cm.

334. **Kleiner Kasak-Vorleger.** Dunkelgrün und rot. Gr. 95×54 cm.

335. **Kiwa-Bochara-Satteldecke.** Braunrot mit hellem Sechseckmuster und breiter Bordüre. Gr. 126×66 cm. Dichte Knüpfung.

336. **Naturfarbene Leinendecke** mit sehr reich gestickten bunten Kanten: stilisierte Blumenstauden, besetzt mit Klöppelspitzen und Fransen. Bosnisch, um 1700.

337. **Desgleichen,** ähnlich; mit stilisierten Vögeln und Hyazinthen. Klöppelspitzen- und Fransenbesatz. Bosnisch, um 1700.

338-339. **Ein Paar Fenstervorhänge** mit je zwei breiten Streifen in altem flandrischem Petit-point: Ranken mit Vögeln, Panthern, Blumen. Schwarzer Samt.

340-341. **Ein Paar Fenstervorhänge** aus tief weinroter Seide mit großem Damastmuster: aus Vasen sich entwickelnde Blumenranken. Französisch. 18. Jahrh.

342-343. **Alte orientalische Decke** aus braunem Leinen mit in dickem Relief gestickten Kanten aus naturfarbenem Garn (schadhaft); und **alter Teppich** aus braunem Fries mit Kinderspielzeug in Applikation.

344-345. **Zwei alte Spitzentaschentücher** mit sehr reichen Kanten und Stickereien.

346. **Viereckiges Leinentuch** mit reichgestickten Kanten und Ecken. Um 1800.

347. **Konvolut: altes quadratisches Deckchen** aus lachsfarbener Seide, **orientalische Stickerei:** bunte Blüten auf schwarzem Grund, **altes reichgesticktes Kindermieder** und **Kinderhütchen.**

348. **Großer Abschnitt** alter Goldfranse an roter Borte. 17. Jahrh.

349. **Großer alter Longschal** mit schwarzem Spiegel und breiter, bunter Palmettenkante. Anf. 19. Jahrh.

350. **Desgleichen,** ganz bedeckt mit großem, buntem Palmettenmuster.

351. **Orientalische Leinendecke** mit Stickerei in bunter Seide und Metallfäden. 18. Jahrh.

352. **Gürtel** aus roter Seide mit applizierten bunten Blattwellenranken. Italienisch. 16. Jahrh.

353. **Alte Kissenplatte,** orientalisch, mit buntem, geometrischem Seidenmuster auf Leinengrund.

354-355. **Zwei alte orientalische, farbige Seidenschleier.**

356. **Kleiner Abschnitt** alten, italienischen Seidenstoffes; kleines, violettes Muster aus Blüten, Pferden und Vögeln auf goldgelbem Grund. 15. Jahrh. Gr. 20×21 cm.

357-358. **Zwei Abschnitte** einer alten Applikationsspitze mit großen Blütensträußen. 18. Jahrh. Br. 32 cm, Gesamtlänge ca. 90 cm.

359. **Orientalische Seidenstickerei** auf altem Schleierstoff: große Blütensträuße und Ranken mit Metallflittern. 18. Jahrh.

360. **Konvolut** von sieben orientalischen Ärmelstreifen verschiedener Länge. Farbige Seidenstickereien auf Schleierstoff.

361. **Quadratische Decke** aus rotem Samt, eingefaßt mit breiten, reichbestickten Kaschmirbordüren.

362. **Täschchen** aus lachsfarbener Seide mit reicher Nadelmalerei: Blumensträuße und Pfauenfedern. 18. Jahrh.

ZWEITER TAG:

Mittwoch, den 25. Oktober 1916.

a) vorm. 10—2 Uhr: Nr. 363—599.

C) Europäische Porzellane.

363-364. **Zwei Meißener Teller**, bunt bemalt mit großen deutschen Blumen. Marcolini. Schwertermarke mit Stern.

365-366. **Ein Paar Marcolini-Tassen**, blauweiß, Blütenmuster, außen grau gerippt. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.

367. **Deckeltasse** mit Untertasse; hellblauer Grund; ausgesparte Reserven mit Goldszenen und Watteauszenen. Blaue Marke. Volkstedt.

368. **Meißener Tasse**, kobaltblau, mit Dresdener Ansichten, Neumarkt und Moritzburg. Schwertermarke mit Stern. Um 1810.

369. **Große Tasse.** Becherform; bunt bemalt mit Bild eines kgl. sächsischen Extra-Postgespannes. Anfang des 19. Jahrh. Blaue Marke: Bindenschild.

370-371. **Meißener Teekännchen**, blauweiß, gerippt, Strohblumendekor. Marcolini. Schwertermarke mit Stern und **muschelförmiges Marcolinischälchen**, blauweiß.

372. **Vier Meißener Suppenteller**, blauweiß, mit indianischen Blumen. Marcolini. Schwertermarke mit Stern.

373. **Meißener Teller** mit indianischen Blumen in einfarbigem Purpur. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt.

374-375. **Zwei Marcolinitassen**, zylindrische Becherform, mit buntem Fels- und Vogelmuster. Um 1790. Schwertermarke mit Stern.

376. **Deckeltasse**, Empireform, stumpfvioletter Grund, mit Vergoldung und buntem Medaillonbild: Theodor Körner. Schwertermarke. G.

377. **Vierkantiges Teefläschchen** mit Deckel und **Tasse mit Untertasse**; beides mit indianischen Blumen in einfarbig Purpur. Meißen. Marcolini. 18. Jahrh.

378-379. **Empire-Tässchen.** Blau-rot-goldener Dekor. Blaue Marke = Rauenstein und **Thüringer Tasse** mit blaugrünem Traubendekor.

380. **Alt-Berliner Deckelterrine.** Rund; mit Reliefdekor: Festons. Unbemalt. Ende 18. Jahrh. (Sprung.)

381. **Kleine Porzellanfigur:** Eule. Bunt bemalt. 18.-19. Jahrh. (Schadhaft.) H. 8 cm.

382. **Meißener Zuckerstreuer.** Birnform mit Ananasdeckel. Bunt bemalt mit Blumen. Anfang 19. Jahrh. H. 18 cm.

383. **Meißener Deckelkännchen** mit Barockhenkel und Maske am Ausguß. Blauweiß mit Blumen. Marcolini.

384. **Desgleichen,** ähnlich.

385. **Dreizehn Tassen** mit Untertassen. Blauweiß mit Strohblumendekor; teils Meißen, teils Berlin.

386. **Meißener Tasse** mit verstreuten Kornblumen. Marcolini. Ende 18. Jahrh.

387. **Meißener Teller.** Gebogt und durchbrochen; mit plastischen, naturalistischen Früchten und Blumenzweigen. Schwertermarke. 18. Jahrh. (Bestoßen.) Durchm. 25 cm.

388. **Kleiner Meißener Tafelaufsatz.** Bunt bemalt. Felssockel mit Baumstamm, um den zwei Kinder gruppiert sind und die ovale, mit bunten Blumen dekorierte Schale halten. Marcolini. Ende 18. Jahrh. H. 35 cm.

389. **Konvolut:** Kaffeekanne, Teekanne, Teebüchse von einem weißen Berliner Empireservice. Zeptermarke.

390. **Desgleichen;** weißgoldenes Teekännchen mit Rechaud, Deckelkanne und Sahnengießer mit bunten Streublumen.

391. **Ovale Deckelterrine;** weiß. Zeptermarke. Um 1830.

392. **Französische Empiretasse,** Becherform; mit sehr reicher Vergoldung und buntem Blumenstrauß. Um 1810.

393. **Desgleichen;** auf drei Klauenfüßen. Reich vergoldet. Um 1820.

394-395. **Ein Paar Biedermeiervasen** mit vergoldeten Rocaillen und bunten Blumensträußen. Blaue Marke S. P. M. H. 19 cm.

396. **Zwölf Berliner Teller;** flach; mit durchbrochenem Rand. Weiß. Anf. 19. Jahrh. Zeptermarke.

397. **Zehn Desgleichen,** ebenso.

398. **Runder Fruchtkorb;** weiß, durchbrochen, auf viereckiger Fußplatte. Berlin. Zeptermarke.

399. **Desgleichen** mit durchbrochenem Flechtrand; weiß.

400. **Achteckiger Porzellankorb,** weiß, durchbrochen. Um 1800. Zeptermarke.

401-402. **Zwei Berliner Tassen** mit Flechtrand und deutschen Blumen in einfarbig Purpur. 18. Jahrh. Zeptermarke.

403. **Französische Empiretasse** mit Vergoldung und Rosensträußen. Um 1800.

404. **Desgleichen,** ähnlich, mit großen Blumengirlanden. Um 1800.

405. **Berliner Tasse,** ganz vergoldet, mit Reliefdekor: Spitzbogen und gemaltes Brustbild Napoleons I. Zeptermarke.

406. **Wiener Tasse** im Louis XVI.-Stil, mit Brustbild des Licinino in einfarbig Purpur und Festons. Blaue Marke Bindenschild.

407. **Vierkantige Berliner Teebüchse** mit Blumen in einfarbig Purpur. 18. Jahrh. Zeptermarke.

408. **Berliner Empiretasse** mit Streublumen und Initialen F aus Blattranken. Um 1805. Zeptermarke.

409-410. **Ein Paar Putten.** Gegenstücke; Frühling und Sommer aus einer Folge der Jahreszeiten. Auf runden, goldgehöhten Postamenten sitzend mit Ährengarbe und Sichel, bezw. Blumen. Meißen, 18. Jahrh. H. 14 cm.

411. **Meißener Figur:** Sitzender Chinese in buntgeblümtem Obergewand und gelben Hosen, in der Rechten einen Stab mit anhängendem Netz haltend, links neben ihm ein Eimer mit Fischen Goldgehöhter Rocaillesockel mit bunten, plastischen Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke H. 10,5 cm.

412. **Desgleichen.** Dame mit gelbem Blatthut in grünem, pelzgefüttertem Mantel mit violetter Schärpe, gelbem Kleid, violettem Rock, Drehleier spielend; hinter ihr eine Vase mit (abgebrochener) Pflanze. Goldgehöhter Rocaillesockel. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 18 cm.

413. **Meißener Figur:** Der Winter aus der Folge der Jahreszeiten. Nackter, bärtiger Greis mit blauem, innen hellgefüttertem Mantel über Kopf und Hüften, die Linke über einem neben ihm stehenden Kohlenbecken wärmend. Auf hohem Sockel mit goldgehöhten Bandelwerkvoluten an den Ecken. Um 1750. Modell von Kaendler. Der linke Arm ausgebessert. H. 11×29,5 cm.

414. **Fürstenberger Empiretasse.** Campanische Form. Reich vergoldet, mit grünen Weinreben. Blaue Marke F. Um 1810.

415. **Desgleichen.** Mit eckigem Henkel. Bunt bemalt mit Kornblumensträußen. Blaue Marke F. Um 1805.

416. **Meißener Koppchen** mit (gesprungener) Unterschale. Bunt bemalt mit deutschen Blumensträußen. Um 1750. Schwertermarke.

417. **Fürstenberger Teller.** Gebogt, bunt bemalt mit großen, deutschen Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke F.

418. **Höchster Tasse** mit vertiefter Untertasse. Zylindrische Becherform; bunt bemalt: auf der Obertasse staffierte Flußlandschaft, auf der Untertasse zwei kleine Landschaften mit Kühen und Streublumen. Ende 18. Jahrh. Blaue Marke: Rad mit Kurhut.

419. **Nymphenburger Gruppe.** Das Liebespaar in der Ruine. Das Mieder der Dame blaßpurpurn, mit purpurnem und gelbem Streifenmuster, goldenen Säumen und roten Streifen. Der Rock weiß, hellblau und lila gestreift. Der Hut des Herrn hellgrün, der Rock blaßgelb mit roten Streifen und blauen Sternchen. Blaßpurpurne Hose mit goldenen Kniebändern. Schwarze Schuhe mit roten Schleifen und Hacken. Der Hund dunkelbraun, der Ziegenbock grau staffiert. Die Ruine grau und braun, das Laubwerk grün, die Rocaillen mit Gold und Hellblau staffiert. H. 27 cm. Marke: Eingepreßter Rautenschild.

420. **Meißener Koppchen** mit Unterschale, mit reicher Höroldmalerei: Chinesenfiguren in passigen Feldern, umrahmt von reichen Barockspitzen in Gold-, Rot- und Kupferlüster. Zwischen den Reserven Spinnennetz bezw. Beutel, aus dem Geld fällt. Im Innern indianische Blumen. Um 1730.

421. **Desgleichen,** ähnlich; mit naturalistisch dargestellten Papierschnitzeln. Im Koppchen ein Sprung; auf der Unterschale frühe Schwertermarke. Um 1730.

422. **Berliner Biedermeiertasse.** Becherform. Reich vergoldet, mit zartblauem Grund und goldenen Ranken. Um 1830. Zeptermarke.

423-425. **Drei Desgleichen.** Kantige Schalenform mit reicher Vergoldung und zierlichen Blütenranken. Zeptermarke. Um 1840.

426. **Eine Desgleichen;** reich vergoldet, mit Blumen. Um 1840.

427. **Berliner Empiretasse.** Schlanke Form auf rundem Fuß; mit sehr reicher Vergoldung und Goldranken auf stumpfblauem Grund. Zeptermarke. Um 1810.

428. **Desgleichen,** mit reicher Vergoldung und Bildnis eines Erntewagens. Zeptermarke. Anf. 19. Jahrh.

429. **Berliner Biedermeiertasse.** Kantige Schalenform mit reicher Vergoldung und goldenen Palmetten auf abwechselnd weißen und kupferlüstrierten Feldern. Zeptermarke. Um 1830.

430. **Alt-Berliner Statuette:** Mädchen, eine Gießkanne in der Rechten; mit der Linken das Kopftuch haltend, zu ihren Füßen ein Blumenkorb. Viereckiger Grassockel. Unbemalt. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. 13,5 cm.

431. **Große Berliner Biskuit-Gruppe:** Bacchus und Erigone. Nur mit hinten auf einem Baumstamm aufliegendem Pantherfell um die Hüften bekleidet, preßt Bacchus Trauben in eine Schale, die die rechts unten sitzende, halb bekleidete Erigone in der Rechten hält. Links hinten ein ruhendes Pantherpaar. Zeptermarke. Anf. 19. Jahrh. H. 26 cm.

432. **Berliner Körbchen,** rund, durchbrochen, mit Asthenkeln und bunten, plastischen Blütenzweigen. Innen bunter Blumenstrauß. 18. Jahrh. Zeptermarke. Durchm. 21 cm.

433. **Berliner Miniatur-Hündchen:** Bologneser, weiß, mit braunen Flecken, auf den Hinterbeinen sitzend. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. 3,2 cm.

434. **Höchster Fayence-Figur:** Knabe in Zipfelmütze, rotgeblümter Jacke, gelber Kniehose, einen Krug in der Rechten haltend. Grassockel. Dam. Blaue Marke Rad und D. H. 14 cm.

435-437. **Drei Teile eines Meißener Services:** Kaffee- und Teekännchen, Tasse mit Untertasse. Violetter Grund, staffierte Flußlandschaften in ausgesparten Reserven. Barockkenkel. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke.

438. **Meißener Tasse.** Kegelstumpfform. Vom Brühl'schen Frühstücks-Service. Bunt bemalt mit chinesierenden Vogelgestalten. Violette Schuppenbordüre mit kleinen Goldkreuzen. Erste Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke.

439. **Berliner Körbchen.** Rund, durchbrochen, mit Asthenkeln und plastischen Blütenzweigen. Innen bunter Blütenstrauß. Um 1800. Zeptermarke. Durchm. 19. cm.

440. **Französische Empiretasse,** gold-weiß mit Weinblättern. Um 1810. Bez. T. G. C. Paris.

441. **Desgleichen,** reich vergoldet mit bunten Bordüren. Um 1815.

442. **Berliner Empiretasse,** Kampanische Form. Zartrosa Grund mit großen, bunten Sonnenblumen und blauen Bordüren. Zeptermarke. Um 1805.

443. **Desgleichen,** ähnlich. Brauner Fond mit goldenen Algen. Zeptermarke. Um 1805.

444. **Desgleichen.** Becherform, mit Sepialandschaften in Goldspitzen - Umrahmung. Zeptermarke. Um 1805.

445. **Berliner Empiretasse.** Heller Grund, breite, bunte Weinreben-Bordüren. Um 1800. Zeptermarke. (Kleiner Sprung.)

446. **Desgleichen;** Himbeerfarbener Grund, reiche Vergoldung, von Amor nach R. Menp. Anf. 19. Jahrh. Zeptermarke.

447. **Französische Empiretasse** mit goldenen Traubenbordüren und Sepiabildchen: „L' inconstance reveille l'amour". Um 1800. Bez. Dlle Gotzy à Paris.

448. **Berliner Miniatur-Tiergruppe:** zwei Möpse. Unbemalt. L. 5 cm.

449-450. **Zwei Berliner Miniatur-Hasen,** sitzend. Gegenstücke. Unbemalt. 18. Jahrh. L. 3,5 cm.

451. **Berliner Teller,** Muster: Spalier mit Reliefzierat. Bunt bemalt mit deutschen Blumen. 18. Jahrh. Zeptermarke.

452-453. **Zwei Berliner Teller** mit goldenen Empirebordüren. Um 1805. Zeptermarke.

454. **Runde Kumme** auf niedrigem Fuß. Reich vergoldet, mit ausgesparten, weißgrauen Ornamenten und drei bunten Porträtmedaillons: Molières, Racine, Boileau. Fuß pompejanisch rot. Um 1800. Capo di Monte. Bl. M. N. mit Krone. Durchm. 21 cm, H. 14 cm.

455. **Sitzender Putto,** Palmwedel in den Händen. Unbemalt. Berlin, 18. Jahrh. H. 16 cm.

456-457. **Zwei Berliner Tassen.** Flechtrand, bunte Rosensträuße, blaue Randbordüren. 18. Jahrh. Zeptermarke.

458-459. **Zwei französiche Porzellanbecher** auf Fuß. Weiß-gold mit Empire-Ornamenten. Um 1810. H. 13 cm. (Einer gesprungen.)

459a. **Meißener Schokoladentasse** auf Ringfuß mit zwei vergoldeten Barockhenkeln, Goldspitzenbordüre im inneren Lippenrand. Bemalt in Eisenrot, Grün, Violett und Braun mit Herold-Chinesenszenen in zwei Vierpässen, die von Barockspitzen in Gold, Rot und Violett eingefaßt sind. Um 1725. Schwertermarke.

460-461. **Ein Paar Potpourri-Vasen;** zwölfkantig, auf vier Klauenfüßen; mit durchbrochenem Stülpdeckel. Reich vergoldet und bemalt mit großen, bunten Blumen und Vögeln auf schwarzem und grünem Grund. Französisch. 1. Hälfte 19. Jahrh. H. 21 cm. (Ausgebessert.)

462. **Meißener Koppchen** mit Unterschale; bemalt im Imaristil: mit Blumen, Tieren und kleinen Landschaften. Schwertermarke.

463. **Meißener Kumme.** Bunt bemalt mit großen, indianischen Blumen. Schwertermarke mit Stern. 18. Jahrh. Durchm. 13,5 cm.

464. **Fürstenberger Teebüchse**; oval, mit bunten Kornblumensträußen. Um 1800. Blaue Marke F.

465. **Großes Tafelgeschirr,** weiß, mit blau und goldenen Rocaillen, bestehend aus 134 Teilen. Blaue Marke F. A. S. Suppenterrine, zwei Saucieren, zwei viereckige Deckelschüsseln, fünfzehn große und kleine Schüsseln und Näpfe verschiedener Form, fünf Salzfäßchen, ein Senfgefäß, 21 tiefe Teller, 65 flache Teller und 22 Dessertteller.

466. **Fürstenberger Empiretasse** mit reicher Vergoldung und großen Blumenkränzen. Anf. 19. Jahrh. Blaue Marke F.

467. **Berliner Empiretasse** mit reicher Vergoldung und bunter Halbfigur Christi. Zeptermarke. Anf. 19. Jahrh.

468. **Französische Empiretasse.** Becherform, mit reicher Vergoldung und goldenen, aus Schirmen gebildeten Bordüren. Um 1800.

469-470. **Ein Paar Biedermeiertassen** mit bunten und goldenen Ranken. Blaue Marke J. P. Anf. 19. Jahrh.

471. **Ludwigsburger Figur:** Tänzerin. Hut und Schoßjacke weiß mit blauer Einfassung, Rock und Ärmel violett mit goldenen Ornamenten, die Rechte faßt die grüngerandete, weiße Schürze, die (ausgebesserte) Linke erhoben. Goldgehöhter Rocaillesockel mit Baumstumpf. 18. Jahrh. Blaue Marke C. C. und Krone. H. 17 cm.

472. **Große Meißener Figur:** Gärtner in weißem, blau gefüttertem Rock, grüner Kniehose und gelbem Hut; in beiden Händen einen auf einen Baumstamm gestützten Korb mit Früchten haltend. Weißer Grassockel mit bunter, plastischer Rose. Mitte 18. Jahrh. Modell von Kaendler. H. 18 cm.

473. **Große Höchster Gruppe:** Schäferpaar. Auf einer Rasenbank vor einem Baumstumpf sitzt rechts ein jugendlicher Kavalier in weißem, bunt bordürtem Schoßrock, mit gelbem Halstuch, violetter Ärmelweste und gleichfarbiger Kniehose, die nackten Beine untergeschlagen und reicht mit der Linken eine Blume einer, mit dem Rücken gegen ihn, vor ihm sitzenden jungen Dame, die ihren auf dem Schoß ruhenden grauen Schäferhut mit einer Girlande schmückt. Sie ist bekleidet mit weißem Hemd, gelber Schoßjacke, lila Schürze, buntgeblümtem weißen Rock, unter dem die nackten Füße hervorsehen. Links neben ihr steht ein flacher Korb mit Blumen, rechts ein Lamm; vor ihr sitzt ein Hündchen. Erdsockel. Modell von J. P. Melchior. 18. Jahrh. Blaue Marke Rad. H. 18 cm, L. 25 cm.

474. **Große französische Tasse.** Violetter Grund, reiche Vergoldung, bunte Rosenbordüren. Anfang 19. Jahrh.

475. **Wiener Empiretasse.** Zylindrische Form mit eckigem Henkel. Mit Reliefgoldbordüren und grau-grün in grünlich-gelb gemalten Landschaften; auf der Obertasse: „Vuë du Restes du Temple de Jupiter Olimpien à Syracuse." Auf der Untertasse: „Vuë prise sur l'Anapus, petitte rivière, qui se jette dans le Port de Syracuse." Um 1800. Blaue Marke Bindenschild.

476. **Berliner Empiretasse.** Zylindrische Form mit eckigem Henkel, mit je einer großen, grau in grau auf zartgelbem Grund gemalten Landschaft. Zeptermarke. Um 1805.

477-478. **Zwei Berliner Empiretassen.** Becherform mit Delphinhenkel; unbemalt, mit schwarzer Aufschrift: „den 28sten September 1813." Zeptermarke. Um 1813.

479. **Französische Empiretasse.** Becherform; mit zierlichen Goldspitzen und Blüteninitiale Q. Blaue, der Meißener nachgebildete Marke. Um 1800.

480. **Große Berliner Empiretasse** auf rundem Fuß. Ganz vergoldet mit Reliefgoldbordüren, deren äußerste blaugrundig. Auf der Obertasse Ansicht eines am Fluß gelegenen Schlosses. Zeptermarke. Um 1810.

481-482. **Ein Paar Chinavasen.** Birnform, mit großen Figuren, in den Farben der Famille-verte mit Unterglasurblau. H. 20 cm.

483. **Kleine Berliner Räuchervase;** unbemalt. Eiförmig mit durchbrochenem Deckel, zweifüßiges Gestell mit Akanthusblättern. 18. Jahrh. Zeptermerke. H. 17 cm.

484. **Achteckiger Berliner Kuchenkorb;** geflechtartig durchbrochen. Um 1800. Zeptermarke. Gr. 28 X 22 cm.

485. **Große Berliner Tasse** mit Untertasse. Mit Goldrand und buntem Bild: zwei junge Mädchen auf einem Balkon. Um 1850.

486-487. **Ein Paar Berliner Potpourri-Vasen.** Bauchige Form; Schulter und von Putto gekrönter Deckel durchbrochen; mit aus Schilfblättern wachsenden Satyrmasken. Bunt bemalt mit Blumensträußen. Mitte 19. Jahrh. H. 35 cm.

488. **Altberliner Zuckerstreuer,** birnförmig, mit bunten Streublumen. Zeptermarke. 18. Jahrh.

489. **Teekännchen,** zylindrische Form, bunt bemalt mit Soldatenszenen. Im Stil des 18. Jahrh. Blaue Marke Fisch.

490. **Biedermeiertasse** mit bunter Halbfigur einer Tirolerin und reicher Vergoldung. Zeptermarke.

491-492. **Desgleichen.** Mit Vergoldung und Spruch und französische **Empiretasse** mit Goldornamenten.

493-494. **Zwei Sahnengießer,** einer weißgolden mit Schwertermarke, der andere mit grünen Spitzbogenornamenten auf gelbem Grund und buntem Blumenstrauß. Anf. 19. Jahrh.

495. **Viereckige Porzellandose.** Bunt bemalt mit Bergmannsdarstellungen in Goldspitzen und Blüten-Umrahmung. Vergoldete Bronze-Montierung. 18. Jahrh. Größe 8×6 cm.

496. **Berliner Empiretasse.** Kornblumenblauer Grund, Reliefgoldbordüren; um die Obertasse geringelt eine goldene Schlange und Inschrift Eternel attachement. Zeptermarke. Um 1805.

497. **Leo Balet.** Ludwigsburger Porzellan. Deutsche Verlags-Anstalt. Stuttgart und Leipzig 1911. Fol. Lwd. mit zahlreichen Tafeln.

D) Glas.

498. **Glaspokal** mit reichem Mattschliff. Runde Fußplatte mit Blütengirlande, facettierter Balusterschaft mit großer Luftblase, kantige, glockenförmige Kuppa: große umlaufende Waldlandschaft mit Jäger auf der Hirschjagd. 18. Jahrh. H. 22 cm.

499. **Desgleichen** mit Deckel. Runde Fußplatte, facettierter, dem Deckelknauf gleicher grüner Schaft; enggefächerte, kegelförmige Kuppa mit Mattschliff: Freundschaftssymbol, Umschrift: „bricht gleich Hertz u. Glaß entzwey bleiben doch die stücke treu." Palmwedelumrahmung. 18. Jahrh. H. 27 cm.

500. **Glaspokal.** Gedrungener, facettierter Fuß, breite in sechs Felder geteilte Kuppa mit reichem Mattschliff: Laub- und Bandelwerkornamente, Allianzwappen, Monogramme und Spruch. Schlesisch. Anf. 18. Jahrh. H. 15 cm. (Sprung).

501. **Kleines Fußglas;** enggefächerte Kuppa mit eingezogenem Ablauf; zierlicher Mattschliffdekor: Parklandschaft in Rocailleumrahmung und Spruch. 18. Jahrh. H. 10,5 cm.

502. **Zwischengoldbecher** mit Deckel, ganz in dunkelrot und grauem Ton marmoriert. Innen ganz golden. Anf. 18. Jahrh. H. 13,5 cm.

503. **Zehnkantiger Glasbecher** mit Deckel; mit symmetrisch angeordneten rot und goldenen, sich überschneidenden Fäden. 18. Jahrh. H. 16 cm.

504. **Großer Glasbecher.** Kegelstumpfform, mit sehr reichem Mattschliff: große Berglandschaft mit vornehmen Herren zu Pferde und Vorläufer; auf der Gegenseite Kavalier in Landschaft mit Überschrift: „Vivat Urbanus" von Palmwedeln umschlossen. Um 1700. H. 14 cm.

505. **Spitzglaß;** passig ausgebogte Fußplatte, entsprechender Kelch mit Mattschliffdekor: Freundschaftssymbol und Spiegelmonogramm: F. A. C. Anf. 18. Jahrh. H. 14,5 cm.

506. **Kleines Spitzglas;** aus Bronze ergänzte Fußplatte, schlanker Kelch mit Goldrand und zierlichem Mattschliffdekor: kriegerische Trophäe in Laubranke und Spiegelmonogramm: I. C. S. 18. Jahrh. H. 12,5 cm.

507-508. **Zwei Desgleichen;** mit Blattbordüren in Mattschliff. 18. Jahrh.

509-510. **Zwei Desgleichen,** ähnlich; eins mit rotem Faden im Fuß. 18. Jahrh.

511. **Fußglas.** Kantiger Schaft, enggefächerte Kuppa mit eingezogenem Ablauf. Reicher Mattschliffdekor: große Barockkartusche mit Spruch. Mitte 18. Jahrh. H. 14,5 cm.

512. **Desgleichen;** viereckig ausgebogte Fußplatte, entsprechender schlanker Kelch mit Blütenranken in Mattschliff. Mitte 18. Jahrh. H. 13,5 cm.

513. **Desgleichen;** runde Fußplatte mit Zackenbordüre, facettierter Schaft, achtfach gefächerte Kuppa mit zierlichen Régence-Ornamenten in Mattschliff. Anf. 18. Jahrh. H. 13 cm.

514. **Südweinglas.** Kantiger Schaft, enggefächerte Kuppa mit eingezogenem Ablauf. Mattschliffdekor: Herz mit Blumen in reicher Barockkartusche; Umschrift: „Schönheit vergeht, Treuheit besteht." Mitte 18. Jahrh. H. 13 cm.

515. **Desgleichen,** ähnlich; m. Vogel u. Spruch: „Beständigkeit mich erfreudt." Mitte 18. Jahrh. H. 13 cm.

516. **Desgleichen,** ähnlich; mit sehr reichem Mattschliff: Barockkartuschen mit humoristischen Hühnerhofbildern. Mitte 18. Jahrh. H. 12,5 cm.

517. **Glaspokal** mit breiter Fußplatte, rotem Faden im gedrehten Schaft und glockenförmiger Kuppa. Blankschliffdekor: Amorette; Umschrift: Rechte liebe sihet nur auf eines. Anf. 18. Jahrh. H. 19 cm.

518-519. **Zwei Römer.** Dunkelgrün mit gekniffenen Fäden und Ansätzen. 17. Jahrh. H. 13 cm.

520. **Fußglas** mit rotem Faden im gedrehten Balusterschaft und gekniffenen, herzförmigen Verzierungen an der barock gestalteten Kuppa. 18. Jahrh. H. 12,5 cm.

521. **Necktarschälchen.** Muschelform mit kantigem Schaft und vergoldeten Hochschliffmuscheln am Lippenrand. Eingravierte Initialen: G. D. O. G. V. P. Schlesisch, um 1700. H. 12 cm.

522. **Desgleichen.** Runde Fußplatte, facettierter, schlanker Schaft, achtpassiger Kelch mit vergoldetem Rand. Um 1700. H. 15,5 cm.

523. **Desgleichen;** passige Form mit Deckel. Anf. 18. Jahrh. H. 16,5 cm.

524. **Kleines Becherglas** mit rundem Fuß und Laub- und Bandelwerkbordüre in Mattschliff. Um 1700. H. 10 cm.

525-527. **Drei Spitzgläser** verschiedener Form. Holländisch. 18. Jahrh. Höhe 16, 15 bezw. 12 cm.

528-531. **Vier Südweingläser** verschiedener Form mit weißen, bezw. weiß-roten Fäden im Fuß. Holländisch. 18. Jahrh.

532. **Spitzglas** mit rotem Faden im Fuße und Lambrequinbordüre in Mattschliff. 18. Jahrh. H. 13 cm.

533. **Achtpassiges Kelchglas** mit Hochschliffschuppen. 18. Jahrh. H. 15 cm.

534. **Südweinglas;** enggefächerte Kuppa mit eingezogenem Ablauf, ausradiertem Goldbildchen und Spruch: „so lang ich bin lebend bleib ich getreu beständig." Mitte 18. Jahrh. H. 14 cm.

535. **Becherglas** auf rundem Fuß mit Mattschliffbordüre. Ende 18. Jahrh. H. 10 cm.

536. **Südweinglas.** Kantiger Schaft, enggefächerte Kuppa mit eingezogenem Ablauf. Mattschliffdekor: gekröntes Spiegelmonogramm: H. L. C. Mitte 18. Jahrh. H. 12,5 cm.

537. **Großer Vexirpokal,** kugelförmiger Fuß, Balusterschaft mit Luftblase, große, glockenförmige Kuppa. 18. Jahrh. L. 32 cm. (Krank.) Mit passendem, aber nicht dazugehörigem, reich geschliffenem Deckel.

538. **Kelchglas;** runde Fußplatte, hoher Schaft mit eingerissenen Insekten. Holland. 17. Jahrh.

538a. **Biedermeier-Pokal.** Kelchform aus weiß überfangenem, vergoldetem Krystall mit bunten Blumen. Auf hohem, silbergetriebenem, gebuckeltem Fuß. Um 1840. H. 18 cm.

538b. **Zwischengoldbecher,** eng gefächert; mit großfiguriger Hirschjagd: zwei Kavaliere zu Pferde und einer zu Fuß unter Bäumen, einen Hirsch hetzend. Unten silberne Palmettenbordüre, rote Bodenplatte mit goldenem Hasen. Böhmisch. Um 1700. H. 8,7 cm.

539. **Kristall-Stöpselflasche;** reich geschliffen, bunt überfangen. Biedermeierzeit. H. 20 cm.

540. **Biedermeier Kristallbecher;** reich geschliff., bunt überfang. m. Allegorien: Glaube, Liebe, Hoffnung.

541. **Desgleichen**; mit vier aufgemalten, orientalischen Figuren.

542-543. **Branntweinflaschen**; bunt bemalt mit Mädchenfigur und Spruch: ich bin verlassen. 18. Jahrh. und **kleines Fußglas** mit Facettenschliff. 18. Jahrh.

544. **Glaspokal.** Runde Fußplatte mit Mattschliffkranz, hoher Schaft aus Kugeln und Scheiben, glockenförmiger Kelch mit sehr feinem Tiefschliff: reich ausgestattete Landschaft und von Palmwedeln umschlossenes Wappen. Süddeutsch. Ende 17. Jahrh. H. 24 cm.

545-547. **Drei Weingläser** mit großem Spiegelmonogramm in Palmwedelumrahmung. 18. Jahrh. (Eins defekt.)

548. **Reich geschliffene Karaffe** mit Stöpsel; runde Fußplatte, kegelstumpfförmige Leibung, Hals und Ablauf facettiert, mit reichem Mattschliffdekor: Gruppe von Musizierenden im Park nach Lancret. H. 32 cm.

549. **Fläschchen mit Stöpsel,** bauchig, mit reichem Mattschliffdekor: spielende Putten, Miniaturlandschaften, Trophäen. H. 22 cm.

550. **Glaspokal**; runde Fußplatte, kantiger Schaft, enggefächerte Kuppa mit Tiefschliffmuschel, Mattschliffdekor: staffierte Landschaften mit Rocailleumrahmung und großes Wappen. H. 18,5 cm.

551. **Desgleichen**; runde Fußplatte, kantiger Schaft, facettierter Ablauf, enggefächerte Kuppa, Mattschliffdekor: großes Habsburger Wappen, umgeben von den kleinen Wappen der Kronländer. H. 18 cm.

552. **Zylindrischer Becher** mit Mattschliffdekor: Habsburger Wappen und Brustbilder Kaiser Leopolds und seiner Gemahlin, mehrfach wiederholte Initialen: C.L., F.L., J.L., usw. Um 1700. H. 11,5 cm,

553. **Kristallbowle** mit Deckel und Unterschale. Reich geschliffen. Biedermeierzeit.

554-556. **Drei reich geschliffene Kristallflaschen** verschiedener Form. Biedermeierzeit.

557. **Dunkelrotes Biedermeierglas** mit Goldlinien.

558. **Hellrosa Kristallbecher,** reich geschliffen. Biedermeierzeit.

559. **Biedermeierglas** mit Tiefschliffbild eines Kavaliers zu Pferde. Um 1840.

560. **Glaskanne** mit Mattschliffdekor und Zinndeckel. Böhmisch. 18. Jahrh. H. 32 cm.

561. **Glasdeckelpokal** mit Mattschliffdekor: Weinrebe. 18. Jahrh. H. 25 cm.

562-563. **Reich geschliffenes Kristallglas** mit facettiertem Fuß. Empire; und **kleiner Glasbecher** mit Mattschliffdekor und roter Platte im Boden. Im Stil des 18. Jahrh.

564. **Großer Kristallpokal** mit Deckel. Kantig geschliffen. Um 1850. H. 40 cm.

565. **Großer Biedermeierpokal** aus dunkelgrünem, weiß überfangenem Glas. Reich geschliffen und vergoldet mit Ranken und Füllmustern. Runder Fuß, kantiger Schaft, blütenförmiger Kelch. H. 32 cm.

566-568. **Zwei Weingläser** mit Luftblasen im Fuß, 18. Jahrh., und **Becherglas** mit Horizontalrillen unten.

569. **Biedermeier-Glas,** reich geschliffen, mit Blüten auf gelb und violetten Medaillons.

570. **Kleiner Biedermeier-Pokal** mit violett überfangenen Medaillons, Sprüchen und Symbolen.

571. **Glasseidel** mit Mattschliffdekor: Vogel in Ranken. Zinndeckel. 18. Jahrh.

572. **Spitzglas** mit Mattschliffdekor: Weinreben. 18. Jahrh.

573. **Reich geschliffenes Kristallfläschchen** mit Louis XVI.-Bordüre und Fußplatte. Um 1800.

574. **Achtkantig geschliffenes Becherglas** mit Fußplatte. Rubinrot. Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 15 cm.

575. **Kantig geschliffene Vase** aus rubinrotem Glas. Tiefschliffdekor: Blütengehänge. Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 15 cm.

576. **Kristall-Pokal** mit Deckel. Reich geschliffen. Fuß und Knauf weiß, Kelch und Deckel hellrot überfangen. Biedermeierzeit. H. 22 cm.

577-578. **Rosa Glasbecher** mit Karlsbader Ansichten und **dunkelrot überfangener Henkelbecher.**

579-580. **Kleiner Kristallflakon.** Violett und gelb, mit Blumen und **ovaler Kristallflakon** mit Inschrift. Laura. Biedermeierzeit.

581-582. **Glaspokal** mit (nicht dazugehörigem) Deckel; kantig mit Kugelblankschliff. 18. Jahrh. und **balusterförmige Glasflasche** mit Stöpsel.

583. **Glasseidel** mit Hirsch in Mattschliff und Zinndeckel. 18. Jahrh. (Sprung.)

584. **Viereckiges Deckelkästchen** aus buntem Glas mit aufgelegten Blüten. 18.-19. Jahrh. L. 15 cm.

585. **Altes Henkelkännchen** aus violett und weiß geflecktem Glas. Venezianisch. H. 10,5 cm.

586. **Glasbecher** mit Mattschliffkranz und „Moritz." Um 1815.

587. **Fußglas** mit Symbolen und Inschrift auf violetten Medaillons. Um 1825.

588-590. **Rotüberfangener Glasbecher** mit Hirsch, desgl. **Fußglas** und **weißes Kristallglas.** Biedermeierzeit.

591. **Reichgeschliffenes Kristallglas** auf Fuß, dunkelblau und weiß überfangen. Biedermeierzeit.

592. **Glasbecher** mit Mattschliff-Ansichten auf gelben Medaillons. Biedermeierzeit.

593. **Paßglas;** kalt bemalt mit Fleischerwappen und Ochsen. 17. Jahrh. Zinnerner Fußreif. H. 18 cm.

594. **Glasseidel** mit Deckel. Mattschliff: Brauerwappen und Spruch. 18. Jahrh.

595. **Desgleichen,** ähnlich; mit Widmung und Jahreszahl 1850.

596-567. **Zwei Weingläser** mit Mattschliffdekor: Ranken. 18. Jahrh.

598-599. **Zwei Milchglasbecher** mit goldenen Streublümchen bezw. bunter Landschaft. 18. Jahrh.



ZWEITER TAG:

Mittwoch, den 25. Oktober 1916.

b) nachm. 4—6 Uhr: Nr. 600—738.

E) Miniaturen, Dosen, Fächer und Schmuck.

600. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jungen Herrn in blauem Rock und Vatermördern. Anfang 19. Jahrh. Ziselierter Bronzereif. Durchm. 5,7 cm.

601. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild der Kammerherrin v. d. Golz. Grisaille. Ende 18. Jahrh. Gr. 4,7×6,5 cm. Vergoldeter Bronzerahmen.

602. **Ovale Minitar** auf Elfenbein. Brustbild des Kammerherrn v. d. Golz. Ende 18. Jahrh. Gr. 7×5,7 cm. Vergoldeter Bronzerahmen.

603. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines bartlosen Herrn in blauem Rock und gelber Weste. Bez. Einsle pinx. 1798. Gr. 2,7×3,5 cm. Vergoldetes Bronzemedaillon.

604. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in Vatermördern und blauem Rock. Anfang 19. Jahrh. Vergoldeter Bronzereif. Durchm. 6 cm.

605. **Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in der Tracht der Incroyables. Um 1800. Durchm. 4,5×5 cm. Rotes Lederetui.

606. **Ovale Miniatur** auf Papier: Brustbild eines Bischofs. Bez. Einsle pinx. 1823. Gr. 6×7,5 cm. Bronzerahmen.

607. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild des Max Bößner in blauem Rock und roter Weste. Bez. C. L. Bösner. Fec. 1822. Durchm. 6,5 cm. Vergoldeter Bronzerahmen.

608. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild der Caroline Bößner in weißem Empirekleid mit rotem Schultertuch. Bez. Einsle 1817. Durchm. 6 cm. Vergoldeter Bronzerahmen.

609. **Kleine Miniatur** auf Elfenbein: Kopfbild eines Herrn in grünem Rock; gepuderte Frisur mit schwarzem Haarbeutel. Deutsch, um 1770. Herzförmig, H. 1,1 cm, Br. 1 cm. Originalgoldfassung mit Haargeflecht und goldenem Monogramm auf der Rückseite. Provenienz Samml. Jaffé.

610. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in Allongeperücke und rotem Gewand. Englisch. Ende 17. Jahrh. Provenienz: Samml. Lanna. Gr. 5,5×4,5 cm. In Elfenbeinkapsel.

611. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Fürsten in Prunkharnisch, drapiert mit blauem Mantel, in den ein Ordensstern gestickt ist. Gepuderte Frisur, deutsch, Mitte 18. Jahrh. H. 4,2 cm, Br. 3,5 cm. In Bronzerähmchen auf roter Samtplatte. Provenienz Samml. Jaffé.

612. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in blauem Rock und blauer Weste mit goldenen Tressen und schwarzer Halsbinde, blondes Haar mit Haarbeutel. Um 1775. Getriebenes Bronzerähmchen. Gr. 3,5×2,8 cm. Provenienz Samml. Jaffé.

613. **Runde Miniatur** auf Papier: Brustbild des Papstes Clemens VII. Ziselierter verg. Bronzerahmen. Durchm. 7,5 cm.

614. **Schwarze Lackdose,** viereckig, im Deckel Porträt eines Offiziers. Deutsch. Anfang 18. Jahrh.

615. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame mit blonden Locken. Gr. 6,5×5,3 cm. Bronzereif.

616. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines alten Herrn in blauem Rock. Bez. Fridel 1830. Gr. 6×5 cm. Verg. Holzrahmen.

617. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn mit schwarzen Locken, Vatermördern und schwarzem Rock. Um 1800. Gr. 7×5,5 cm. Ziselierter Bronzereif.

618. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild einer Dame mit hoher Lockenfrisur und weißem Spitzenkleid mit blauem Überwurf. Landschaftlicher Hintergrund. Um 1780. Gr. 4×3,5 cm. In goldener Brosche.

619. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame mit braunen Locken in tiefausgeschnittenem blauem Kleid. Bez. Ender. Um 1835. Gr. 6×4,5 cm. Bronzereif.

620. **Runde Schildpattdose** mit Hüftbild einer Dame in tiefausgeschnittenem schwarzem Empirekleid, mit weißem Kopfschleier. Bez. Lutz pt. 1806. Durchm. 8 cm.

621. **Runde Schildpattdose,** im Deckel Miniatur auf Elfenbein: Hüftbild eines jungen Mädchens in weißem Gewand mit entblößtem Busen. Landschaftlicher Hintergrund. Bez. de Mirbel. Durchm. 8,5 cm.

622. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild einer Dame mit schwarzen Locken in blauem Kleid, mit Spitzenfichu. Um 1830. Gr. 6×4,5 cm. Ohne Rahmen.

623. **Runde Elfenbeindose,** im Deckel Brustbild einer Dame in blauem Kleid mit gepuderter Frisur. Bez. Kunz 1795. Durchm. 7,3 cm. (War ausgestellt Mannheimer Ausstellung, Kat. 915.)

624. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Schäfer und Schäferin musizierend, neben ihnen zwei Lämmer. 18. Jahrh. Bez. J. C. (Ausgebessert.) Gr. 5,5×7,5 cm. Vergoldeter Bronzerahmen.

625. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: sich küssendes bäuerliches Liebespaar neben einem Schenktisch, an dem ein schlafender Mann sitzt. 18. Jahrh. Bez. Freudenberg. Durchm. 6 cm. Bronzerahmen.

626. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in der Tracht der Incroyables. Bez. Joh. Grünbaum 1806. Durchm. 7×5,5 cm. Bronzereif.

627. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustblid einer jungen Dame mit schwarzen Locken, in ausgeschnittenem weißen Kleid. Um 1830. Gr. 6,5×4,8 cm. Viereckiger Bronzerahmen.

628. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jungen, blonden Herrn in flaschengrünem Rock und Vatermördern. Deutsch. Anfang 19. Jahrh. Gr. 5,5×4,2 cm. Viereckiger G.-R.

629. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame mit blonden, dreiteilig frisierten Locken in tiefausgeschnittenem schwarzen Kleid, mit Perlkollier. Deutsch. Um 1830. Gr. 5,7×7 cm. Ziselierter Bronzereif.

630. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame mit blonden Locken. Gr. 6,5×5,3 cm. Bronzereif.

631. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild einer jungen Dame mit schwarzen Locken, in weißem Empirekleid, orangefarbenem Überwurf, vor landschaftlichem Hintergrund. Durchm. 7,3 cm. Anf. 19. Jahrh. Bronzereif.

632. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild des Ignaz Doll, in rotem pelzverbrämtem Rock und Puderperücke, Dreispitz unterm Arm, neben ihm eine Harfe. Auf der Rückseite handschriftliche genealogische Notizen sowie „J. Janauer. De pxt. à St. Petersburg 1762." H. 4,7 cm, Br. 8 cm. Schmal. Bronzerahmen.

633. **Vierecke Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jungen Herrn in Vatermördern und schwarzem Rock, mit blondem Backenbart. Bez. Desarien 1819. Verg. Bronzerahmen. Gr. 4,5×5,5 cm.

634. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame mit schwarzen Locken, in tiefausgeschnittenem weißem Empirekleid mit braunem Schulterschal. Um 1800. Durchm. 4,7 cm. Bronzereif.

635. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in blauem Rock und weißer Weste. Auf der Rückseite handschr. „1815“. Schwarzer Rahmen. Gr. 3,8×4,5 cm.

636. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild Kaiser Franz Josephs I. v. Österreich. Anf. 19. Jahrh. Gr. 5,5×3,5 cm. Verg. Bronzereif.

637. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer Dame in ausgeschnittenem weißem Kleid, Schwester des Heraldikers Gilg. Von Schrott. Gr. 4,5×5,5 cm. Verg. Bronzerahmen.

638. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild des Franz Xaver Gilg, Kgl. Faktor im Zentral-Schulbücherverl., geb. 8. 8. 1790, in taubengrauem Rock und Vatermördern. Bez. Schrott 1819. Gr. 5,7×4,5 cm. War ausgestellt: Miniaturausstellung München, Kunstverein Nr. 264.

639. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in moosgrünem, weißgestreiftem Samtrock, gelber Weste und Spitzenjabot. Gepudertes Haar. Französisch, um 1795. Dumont zugeschr. Durchm. 6 cm. In goldenem Medaillon mit dunkelbraunem Haarparquett. Auf der Rückseite Provenienz Samml. Jaffé.

640. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Kurfürsten v. Hessen in Uniform mit Ordenstern. Ende des 18. Jahrh. Gr. 4,6×3,5 cm. Verg. Bronzereif.

641. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Porträt des Königs v. Dänemark. Anf. 19. Jahrh. Verg. Bronzereif. Durchm. 4,1 cm.

642. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame mit braunen Locken, Goldschmuck, tief ausgeschnittenem schwarzen Kleid. Französisch, um 1830. Bez. Feulard Px. Gr. 5×4 cm. Schw. Rahmen.

643. **Ovale Gemme** aus hellem Onyx: Profilkopf eines antiken Philosophen. In Goldreif. Gr. 2,5×2 cm.

644. **Desgleichen** aus Lapislazuli: Ganymed vom Adler in die Wolken entführt. Ende 18. Jahrh. Gr. 5×3,7 cm.

645. **Goldener Fingerring** mit bräunlicher Glaspaste: Kriegergestalt nach der Antike. Um 1775.

646. **Desgleichen** mit violetter Glaspaste: groteske Vogelgestalt in der Art antiker Phallusdarstellungen. Um 1780.

647. **Goldener Ring** mit ovaler, antiker Gemme aus schwarzem Stein mit blauer Mitte: Figürchen eines tanzenden Satyrs. Fassung von 1800.

648. **Desgleichen** mit karneolfarbiger Gemme: Amor auf von Bock und Löwe gezogenem Wagen. Ende 18. Jahrh.

649. **Goldener Fingerring** mit großer, ovaler Gemme aus dunkelbraunem Achat: Figur einer Schleiertänzerin. Ende 18. Jahrh.

650. **Desgleichen** mit beweglicher, ovaler Platte; karneolfarbige Gemme mit antikem Figürchen: nackter Bacchant mit Thyrsos, Traube und Panther; griechische Beischrift EKYMNOY. Ende 18. Jahrh.

651. **Miniatur auf Elfenbein:** Kniestück eines vornehmen Herrn mit gepuderter Frisur, blankem, mit Gold beschlagenem und rot eingefaßtem Harnisch, rotgoldener Feldbinde und rotem, weich gefüttertem Mantel. Um den Hals ein goldenes Abzeichen in Form des gekrönten Spiegelmonogramms Friedrichs V. von Dänemark. Auf einem Tisch rechts ein Helm, Flöte, Noten und Bauplan. Links Landschafts-Ausblick. Dänisch oder deutsch, um 1750. H. 9 cm, Br. 7 cm. Gravierter vergoldeter Rahmen.

652. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jungen Mädchens mit langen, blonden Seitenlocken in goldgesticktem, weißem Kleid. Wolkenhintergrund. Um 1820. Gr. 6,7×5,4 cm.

653. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit braunem Haar und Backenbart. Schwarzer Rock, Vatermörder, weiße Kravatte. Bez. Vincent. 1831. Gr. 5,3×4,5 cm. G.-R.

653a. **Runde Goldemailminiatur:** vornehme Dame im Garten, lesend; vor ihr ein kleiner Junge mit Äpfelkorb. Ende 18. Jahrh. Durchm. 3 cm. Bronzereif.

653b. **Eiserner Siegelring** mit reliefierten Blüten; auf der achteckigen Platte Friedrich der Große zu Pferde. Anfang 19. Jahrh.

654. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame in großem schwarzem Hut mit violetten Schleifen und tief ausgeschnittenem grünem Kleid. Französisch, um 1780. Gr. 4,5×3,5 cm. In silbervergoldetem Medaillonrahmen.

655. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines älteren Herrn in Biedermeiertracht. Bez. Fecit Hartau 1839. Durchm. 6 cm. Schwarzer Rahmen.

656. **Ein Paar Miniaturen** auf Elfenbein: Brustbilder eines fürstlichen Ehepaares in der Tracht vom Anfang des 18. Jahrh. Oval. Gr. 3×3,5 cm. Silberne Medaillon-Rahmen.

657. **Silberne Barock-Brosche mit Anhänger.** Reich durchbrochenes Laub- und Bandelwerk-Ornament, besetzt mit zehn kleinen Smaragden und Flußperlen. Um 1700.

657a. **Kleiner Elfenbeinfächer,** durchbrochen geschnitzt, mit kleinen Landschaften bemalt. Um 1800.

658. **Kleine Emaildose.** Weiß und violett. Auf dem (gesprungenen) Deckel kleine Landschaft; innen Hüftbild einer Dame. 18. Jahrh. L. 4 cm.

659. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jugendlichen Fürsten in gepuderter Zopfperücke; blaue Uniform mit roten Aufschlägen und Jabot. In vergoldetem Medaillon mit Perlbordüre und blau unterlegter Rückwand. Französisch. Gr. 4,5×3,5 cm.

660. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild einer dänischen Prinzessin in Louis XVI.-Tracht, an einem Vasenmonument lehnend, eine Miniatur in Händen haltend. Bez. C. Hoiyer. Durchm. 7 cm. Ohne Rahmen.

661. **Kleiner Vernis-Martin-Fächer** mit vielfiguriger Watteau-Szene: links Liebespaar auf einer Rasenbank, rechts Gesellschaft in einer Gondel. Unten Jagdszene; auf der Rückseite Flußlandschaft mit Gondel; auf den Deckstäben Chinesereien. Mitte 18. Jahrh. L. 21 cm.

662. **Louis XVI.-Fächer.** Beingeschnitztes Gestell, blauseidene Fahne mit zwei Amoretten und Blütenzweigen in Silberflitter. Französisch. Ende 18. Jahrh. L. 24 cm.

663. **Desgleichen.** Holzgestell, blaue Papierfahne mit weißen Bordüren. Ende 18. Jahrh.

664. **Alter Fächer.** Geschnitztes Beingestell mit Flitterauflagen. Weiße Seidenfahne mit Gouachebild: Gesellschaftsszene und Blütenranken. Zweite Hälfte 18. Jahrh.

665. **Kleiner alter Fächer** aus hellem Horn mit pastosen Goldauflagen: Palmetten- und Rankenornamente. 18. Jahrh.

666. **Desgleichen,** ähnlich; reich durchbrochen geschnitzt. 18. Jahrh.

667. **Desgleichen.** Elfenbein; reich durchbrochen geschnitzt. Um 1800.

668. **Fächer.** Holzgestell; Fahne aus schwarzem Schleierstoff mit reicher Goldflitterstickerei. Um 1790.

669. **Desgleichen.** Elfenbeingestell; aus weißer Seide mit Silberflitterstickerei. Um 1800.

670. **Desgleichen** aus lachsfarbener, verblichener Seide mit reicher Silberflitterstickerei und Miniaturbild: drei spielende Kinder. Beingestell. Um 1800.

671. **Alte runde Elfenbeindose.** Im Deckel Miniatur: Brustbild einer Dame in Louis XVI.-Tracht.

672. **Ovale Silberdose** mit Reliefranken, vergoldet. Auf dem Deckel ovale Elfenbeinminiatur: Brustbild eines jungen Mädchens in ausgeschnittenem weißen Kleid. Gr. 5×4 cm.

673. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild eines älteren Herrn in weißer Puderperücke, rotem Uniformrock und weißer Halsbinde. Englisch. 18. Jahrh. Gr. 6,5×5,5 cm. Vergoldeter Medaillon-R.

674. **Desgleichen:** Brustbild einer älteren Dame mit braunen Locken in weißem Spitzenkleid. Anf. 19. Jahrh. Gr. 5,5×4,5 cm. Vergoldeter Medaillon-R.

675. **Desgleichen:** Hüftbild eines Herrn mit gepuderter Perücke in blauem Rock und blauweiß gestreifter Weste. Gr. 5,5×4 cm. Vergoldetes Medaillon-R. Auf der Rückseite Miniaturbild: Opfer der Freundschaft.

676. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines preußischen Generals mit Pour le mérite, Eisernem Kreuz und rotem Adlerorden. Um 1815. Vergoldeter Medaillon-R. Rotes Lederetui. Gr. 4,5×5,5 cm.

677. **Silberne Dose;** innen vergoldet; im Deckel eingraviert Ranken und kleine Uhr mit vergoldetem Zifferblatt. Um 1800. Gr. 9×6 cm.

678. **Alte runde Elfenbeindose** mit Schildpatträndern. Im Deckel Miniaturbrustbild Friedrichs des Großen.

679. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein John Smart zugeschrieben: Brustbild einer jungen Dame mit langen, offenen, braunen Locken. Tief ausgeschnittenes rosa Kleid. In mit 63 großen Perlen besetztem Goldmedaillon, dessen Rückseite ebenfalls mit Perlen besetzt ist und ein Goldmonogramm mit schwarzem Emaillegrund zeigt. 18. Jahrh. Gr. 6×4,5 cm. Vergoldeter Kastenrahmen.

680. **Desgleichen:** Brustbild eines Fürsten im dunkelblauen Uniformrock mit rotem Kragen. Um 1790. Gr. 6,7×4,7 cm. Durchbrochener Silberrahmen.

681. **Ovale Miniatur** auf Pergament von E. Young (London. Um 1825). Kniebild eines jungen Mannes auf einem Sessel sitzend, nach links. Links gescheiteltes, braunes, lockiges Haar; Backenbart. Breite, schwarze Halsbinde, dunkelblauer Leibrock, weiße Weste und Hemdbrust. Gr. 17×11,5 cm. Bez. E. Young 1827 Schw. geschnitzter Holz-R.

682. **Desgleichen** auf Elfenbein: Brustbild des Barons von Zois (Großvater des bekannten Komponisten Hans Baron v. Zois) in Offiziersuniform. Halb nach rechts gewandt. Schwarzes Haar und Backenbart; weißer Waffenrock mit rotem Kragen und schwarzer Halsbinde. Gr. 5,5×4,5 cm. S. Holz-R. mit vergoldeten Einsätzen.

683. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Freiherrn von Seckendorff, bartlos mit schwarzen Haaren, in schwarzem Rock mit hoher Halsbinde. Um 1830. Gr. 5×6 cm. Vergoldeter Holz-R.

684. **Desgleichen:** Brustbild eines Herrn mit schwarzen Haaren und Backenbart; in blauem Rock und großer weißer Halsbinde. Um 1825. Gr. 5,5×4 cm. S.-R.

685. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Maria Felizita Malibran als Desdemona in weißem Gewand auf einem rot drapierten Thron sitzend, die Linke auf eine Harfe gestützt. Im Hintergrund der Markuslöwe. Um 1840. Gr. 9,2×6 cm. Durchbrochen geschnitzter, vergoldeter Holz-R.

686. **Ovale Miniatur** auf Papier: Brustbild eines jungen Mädchens mit rötlich blonden Locken in weißem Empirekleid. Bez. Eugénie Despoir 1824 Gr. 12×9 cm. Mod. Plüsch-R.

687. **Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild des jungen Grafen Radetzky in österreichischer Hauptmannsuniform, mit zwei Orden auf dem weißen Rock. Gr. 8×6,5 cm. Lederetui.

688-689. **Ein Paar ovale Elfenbeinminiaturen:** Hüftbilder des Friedrich Petroso, Mitbegründer des bürgerlichen Brauhauses in Prag, und seiner Gattin. Um 1840. Gr. 8,5×6,5 cm. Bronzereif.

690. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild eines kleinen Mädchens mit langen, schwarzen Locken und weißem Kleid, Blumenkörbchen am Arm. Um 1830. Gr. 7×5,5 cm. G.-R.

691. **Ovale Elfenbeinminiatur:** Brustbild eines jungen Mädchens mit großem, blaugebändertem Hut, gepuderten Locken und tief ausgeschnittenem blauem Kleid. Altes Silbermedaillon mit Straßsteinen. Gr. 4,5×3 cm.

692. **Alter goldener Fingerring** mit kleiner Miniatur eines jungen Mädchens. Ende 18. Jahrh.

693. **Viereckige Miniatur** auf Papier: Porträt einer jungen Frau in hellblauer Krinoline, an einem Tischchen sitzend. Um 1850. Gr. 10×8 cm. S.-R.

694. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein, F. G. Waldmüller, Wien 1793-1865, zugeschr. Brustbild eines jungen Herrn im Profil nach links; mit blonden Haaren und hoher weißer Halsbinde. Anf. 19. Jahrh. Medaillonrahmen mit gestickter Initiale K auf der Rückseite. Gr. 5×4 cm.

695. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild eines jungen Wiener Künstlers in schwarzem Rock und weißer Weste. Bez. Gross pinx. 1849. Gr. 9×6,5 cm. Lederetui.

696. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Kniestück einer vornehmen Dame in hellblauem Kleid mit großem Spitzenkragen, einen Brief in der an eine Säule gelehnten Rechten. Österreichisch. Um 1750. Gr. 8×6 cm. S.-R.

697. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein von I. Petunvill: Brustbild des Grafen Sievers. Bez. I. Petunvill. Gr. 4×5 cm. Silberner kaukasischer R.

698. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein von G. Ackermann: Hüftbild eines Herrn mit grauen Haaren und rötlichem Schnurrbart. Bez. 1849. Gr. 5,5×6,5 cm. Lederetui.

699. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Kniestück Napoléons I. mit untergeschlagenen Armen, stehend; in Uniform. Rechts bez. David Casi. 19. Jahrh. Gr. 12×8,5 cm. Reich verzierter, weiß-grüner Emailrahmen mit Goldauflagen und Bronzerand.

700. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Bildnis eines jungen Mannes mit braunen Locken und blauem Rock. Um 1825. Durchm. 3,2 cm.

701-702. **Zwei kleine Miniaturen** auf Elfenbein: Köpfe eines vornehmen Ehepaares mit gepudertem Haar. Anf. 18. Jahrh. Gr. 1,4×1,1 cm. Bronze.

703. **Runde Miniatur** auf Papier: Profilbrustbild eines Herrn mit grauen Haaren, nach rechts. Blauer Rock, weiße Halsbinde. Um 1825. Durchm. 6 cm. S.-R.

704. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild eines jungen Mädchens mit blonden Locken, weißem Schulterschal und hellblauen Ärmeln; ganz von vorn. Empire. Durchm. 9,5 cm. S.-R.

705. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jungen Mannes mit blonden Haaren und Backenbart. Schwarzer Rock. Bez. Brägner. Um 1825. Gr. 4,5×6 cm. S.-R.

706. **Kleine alte Elfenbeinminiatur:** Brustbild eines Greises, bez. A. Vesputius. Gr. 2×3 cm. S.-R.

707. **Viereckige Miniatur** auf Papier: Hüftbild eines älteren Herrn, bartlos, in schwarzem Rock mit großer Krawatte. Um 1825. Gr. 8,5×10,5 cm. S.-R.

708. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild eines Mannes mit blondem Backenbart in dunkelblauem Rock und schwarzer Halsbinde, an einem Tisch sitzend. Um 1830. Gr. 7,5×9 cm. Alter holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen.

709. **Ein paar kleine Miniaturen** in gemeinsamem Bronzerähmchen: junge Mädchen in Louis XIV.-Tracht. Gr. 2×1,2 cm.

710. **Viereckige Miniatur** nach Wouwerman. Aufbruch zur Jagd. Gr. 8×9,5 cm. S.-R.

711. **Kleine Porzellanminiatur:** junges Mädchen mit zwei Tauben, als Brosche gefaßt. Mitte 19. Jahrh.

712. **Ovale Miniatur:** Brustbild eines älteren bartlosen Herrn mit schwarzen Haaren; blauer Rock, Vatermörder. Um 1825. Gr. 5,5×4,5 cm. Bronzerähmchen.

713. **Desgleichen:** Kniestück einer sitzenden jungen Dame in phantastischer Biedermeiertracht. Bez. C. Huber. Gr. 6×5 cm. Elfenbein-R.

714. **Ovale Miniatur:** Brustbild eines jungen Mädchens mit tief ausgeschnittenem Kleid, mit einer Rose an der Brust und Kopfschleier. Gr. 6×5 cm. Elfenbein-R.

715. **Ovale Porzellanminiatur:** nach der Madonna della Sedia. Gr. 5,5×4,5 cm. Bronze-R.

716. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Kniestück einer jungen Dame mit braunen Locken, in weißem Empirekleid mit blauer Schärpe, einen Brief in den Händen haltend. Landschaftlicher Hintergrund. 18. Jahrh. Bronze-R.

717-718. **Zwei Porzellan-Miniaturen:** Halbfiguren junger Mädchen. Berlin, um 1850. Gerahmt.

719. **Runde Porzellan-Miniatur:** zwei junge Mädchen in einem Biergarten. Um 1850. Durchm. 6 cm.

720. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in rotem Uniformrock mit Ordensstern und Johanniterkreuz; gepuderte Zopfperücke. Ende 18. Jahrh. Gr. 6,2×4,5 cm. Bronzereif.

721. **Desgleichen:** Brustbild eines jungen Mädchens in tief ausgeschnittenem blauen Kleid mit langen, blonden Locken. Gr. 5,5×4,3 cm. Viereckiger Holzrahmen.

722. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Halbfigur eines jungen Mädchens in weißem Empirekleid. Landschaftlicher Hintergrund. Durchm. 4 cm. Bronzereif.

723. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild eines jungen Mädchens in Louis XVI.-Tracht, mit tief ausgeschnittenem weißem Kleid; sitzend, den linken Arm auf einen Tisch gelehnt, den eine Blumenvase schmückt. Durchm. 5 cm.

724. **Desgleichen:** junges Mädchen in Louis XVI.-Tracht, mit großer gepuderter Lockenfrisur. Durchm. 3,2 cm.

725-726. **Drei Miniaturen** auf Elfenbein: zwei Herren- und ein Damenporträt im Stil des 18. Jahrh. Bronzereif.

727. **Drei alte runde Elfenbeindosen** mit Schildpattfutter (für Miniaturen).

728. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild einer Dame in Louis XVI.-Tracht in rotem, spitzenbesetztem Kleid. Gr. 3,7×3 cm. Viereckiger Holzrahmen.

729. **Ovales Elfenbeinrelief:** Brustbild der Maria Theresia. Lorbeerkranzumrahmung. Gr. 11×9 cm. Viereckiger Rosenholzrahmen.

730-734. **Fünf gerahmte Silhouetten:** Herren-, Damen- und Kinderporträts des 18. Jahrh. Ovale Bronzerähmchen.

735. **Goldglasminiatur** mit schwarzer Silhouette einer Dame. Bronzerahmen.

736. **Kleine gerahmte Silhouette:** Hirsch und Alttier auf einem Felsen. Biedermeierzeit.

737-738. **Gerahmte Doppelsilhouette** eines Herrn und **rundes gerahmtes** Stickereibildchen. Biedermeierzeit.



DRITTER TAG:

Donnerstag, den 26. Oktober 1916.

a) vorm. 10–2 Uhr: Nr. 739–962.

F) Fayence.

739. **Ovale Fayenceschale.** Durchbrochen. Mit vier runden und einer ovalen Vertiefung, zwischen diesen Renaissanceornamente. Bunt glasiert, im Stil der Palissy-Arbeiten. Gr. 26×20 cm.

740. **Ovale Fayenceschale.** Gebogt; weiß mit bunten Blumen. 18 Jahrh. Gr. 26×20 cm.

741. **Desgleichen,** ähnlich; größer. Gr. 44×32 cm.

742. **Ovale Fayenceterrine** auf vier Blattfüßen. Weiße Glasur, bunte Malerei: Bumensträuße. Proskau. 18. Jahrh. (Sprünge.) L. 35 cm.

743. **Desgleichen** mit Deckel. Weiß mit blauen Blattbordüren. Wedgewood, um 1800.

744. **Fayencehelmkanne.** Einfarbig weiß. Blaue Marke P. = Proskau. 18. Jahrh.

745. **Fayenceleuchter.** Einfarbig weiß. Violette Marke P. = Proskau. 18. Jahrh.

746. **Fayencevase.** Birnförmig, auf rundem Fuß mit durchbrochenem Deckel. Mit plastischen Festons und blauen Chinesereien. Englisch. (Bestoßen).

747. **Ovale Fayenceterrine** mit violetten Reliefrocaillen und Muschelgriffen; mit bunten Blumensträußen. 18. Jahrh. Violette Marke $\frac{B}{C}$ L. 30 cm.

748. **Delfter Kaltschalennapf.** Zweihenklig, mit Siebeinsatz. Blauweiß: Blumenfüllmuster. Durchm. 21 cm. 18. Jahrh. Blaue Marke P. H.

749. **Tiefe runde Bauernschüssel** mit ausgebogtem Rand. Weiße Glasur; blaue Blumen im Spiegel. 18.-19. Jahrh. Durchm. 31 cm.

750. **Runde Fayenceschüssel.** Gebogt; weiße Glasur, bunte Malerei: Blumensträuße. 18. Jahrh. Stralsund. Durchm. 39 cm. (Sprung.)

751. **Fayenceteekanne** mit aufgedrucktem violettem Dekor: Kind mit Vogel, Blumen usw.

752. **Birnförmige Fayencekanne;** Zitronenknauf auf dem Deckel. Weiße Glasur, grüne Festons und Streublumen. Schwarze Marke S. Ende 18. Jahrh.

753. **Fayencewalzenkrug.** Manganviolett gespritzter Grund, bunte Malerei: springendes Pferd in Vierpaß. Zinndeckel und -Fußreif. Braunschweig. 18. Jahrh.

754. **Blauweiß marmorierter Fayencekrug,** birnförmig mit gekniffenem Ausguß, Zinndeckel. 18. Jahrh.

755. **Walzenkrug** aus blaugrauem Steinzeug mit eingeritztem Hirsch. Westerwald. 18. Jahrh. Zinndeckel.

756. **Desgleichen;** mit großen, eingeritzten Blumen. Westerwald. 18. Jahrh. Zinndeckel.

757. **Desgleichen;** mit Bordüre aus eingestempelten Doppeladlern und Palmetten. Westerwald. 18. Jahrh. Zinndeckel.

758. **Runder Bauernteller.** Weiß mit pastosem Dunkelblau: Akanthusornamente, Fiederblattbordüre auf dem Rande. Rumänisch. 18. Jahrh. Durchm. 24 cm.

759. **Runde Deckelterrine** aus elfenbeinfarbiger Fayence. Sphinx auf dem Deckel. Um 1800. Durchm. 27 cm.

760. **Kleine Fayence-Wandschüssel;** gebuckelt; blauweiß: mit Architekturbild und Blumen. Durchm. 22 cm.

761-762. **Ein Paar Fayenceleuchter;** elfenbeinfarbig, vierkantig. Eingestempelt Matthisson in Tieffenfurth. Um 1800. H. 19 cm.

763. **Bauernteller** mit pastosen dunkelblauen Blumen auf gelblichem Grund. Rumänien, 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

764-765. **Ein Paar Kellinghusener Fayenceteller** mit großen, bunten Blumensträußen. 18. Jahrh. Durchm. 31 cm.

766. **Ein Desgleichen;** bunt bemalt mit violetter, gelb umrandeter Landschaft. 18. Jahrh. Durchm. 32 cm.

767. **Kleiner schlesischer Fayenceteller** mit grünem Dekor: Blume; Jahreszahl 1755. Durchm. 20 cm.

768-769. **Ein Paar Magdeburger Fayenceteller** mit bunten Vogelbildern. Ende 18. Jahrh.

770. **Kleiner Kellinghusener Fayenceteller** mit großem, buntem Blumenstrauß. 18. Jahrh. Durchm. 26 cm.

771. **Englische Fayencetasse;** blauweißer aufgedruckter Dekor. 19. Jahrh.

772. **Große Majolikawandschüssel** im Stile von Castelli; in der Mitte Frauengestalten und spielende Kinder; auf dem Rande Loggiengrotesken. Durchm. 50 cm.

773. **Runde Fayenceschüssel** mit zwei Henkeln. Bunt bemalt mit Brustbild der Maria. Anf. 19. Jahrh.

774. **Blaugrauer Walzenkrug** mit eingestempelten Reliefs: Jonas und der Walfisch. Zinndeckel. 18. Jahrh.

775. **Salzburger Fayencekrug,** bunt bemalt mit Bauernfigur. Zinndeckel.

776. **Blaugrauer Walzenkrug,** mit Quaderbordüren und Reliefdekor: Cherubim in Medaillons. Zinndeckel. Westerwald. 18. Jahrh.

777. **Walzenkrug** aus blaugrauem Steinzeug mit eingeritztem Dekor: Blüten und Zickzackbänder. Westerwald. 18. Jahrh. In Zinndeckel Medaille.

778. **Kleiner graublauer Trinkkrug.** Kugelig auf Ringfuß. Vorn Initialen G. R. auf von zwei Vögeln gehaltener Rosette. Westerwald. 17. Jahrh. Zinndeckel.

779. **Cölner Bartmannskrug.** Kugelig, auf Ringfuß. Mit großer Maske und dreimal wiederholtem Wappen von Amsterdam in sehr scharfer Ausprägung. 16. Jahrh. Zinndeckel. (Unwesentliche Henkelausbesserung.) H. 26 cm.

780-781. **Ein Paar Fayencefiguren:** Knäblein als Bacchanten, mit Weinlaub um Kopf und Hüften. Elfenbeinfarben. Englisch, um 1800. H. 17 cm.

782. **Runde Orvieto-Majolikaschale** auf Ringfuß; tief mit steil aufsteigendem Rand. Malerei in Schwarz und Mattgrün: vierblättrige Rosette und flüchtig gemalte Halbbogenbordüre. Außen grünes Wellenband. 14. Jahrh. H. 6,5 cm, Durchm. 12 cm.

783. **Desgleichen,** ähnlich. Im Spiegel Kreisrosette mit Rombus, gestrichelter Rand; außen flüchtige, geometrische Bordüre. 14. Jahrh. H. 6,5 cm, Durchm. 14 cm.

784. **Orvietokanne.** Ringfuß, stark gebauchte Leibung, breiter zylindrischer Hals mit gekniffenem Ausguß, hoher Henkel. Typischer Dekor in Manganviolett und Kupfergrün; in drei Streifen übereinander geordnete Friese aus Palmetten, Zickzackband und Blattwellenranke. Um 1400. Ausgebessert. H. 20 cm.

785. **Siegburger Krüglein,** graubraun glasiert. Gekniffener Ringfuß, bauchige Leibung mit drei durch die Schulterhenkel getrennten, angedeuteten Gesichtern. Um 1400. H. 12 cm. (Ein Henkel ergänzt.)

786. **Siegburger Gefäß,** balusterförmig, mit gekniffenem Stand, angedeuteten Querrillen und drei aufgesetzten Reliefrosetten unterhalb des trichterförmigen Halses. Um 1400. H. 16 cm.

787. **Desgleichen,** ähnlich. Um 1400. H. 14,5 cm. (Kleine Ausbesserung am Fuß.)

788. **Kleines Siegburger Seidel** aus fleckig graubraunem Steinzeug, mit drei Landsknechtsfiguren in kräftigem Relief. Um 1500. H. 10 cm.

789. **Runde Bauernschüssel** mit dunkelblauen Blumen auf elfenbeinfarbigem Grund. Siebenbürgen. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

790. **Qudratische Kachel,** grün glasiert, mit Brustbild Karls V. in Akanthusmedaillon mit Zwickelblüten. 16. Jahrh. Gr. 16×16 cm.

791-792. **Desgleichen** mit Brustbild einer Habsburgischen Prinzessin. Gr. 14,5×13,5 cm und **Bruchstück einer ähnlichen Eckkachel.** An der Seite nackter Putto. Mitte 16. Jahrh. H. 17 cm.

793. **Raerener Henkelkanne;** Ringfuß, eingezogener, in Felder geteilter Ablauf; um die Leibung Relieffries mit den bekannten Bauerntanzfiguren. Auf der Schulterschräge eingestempelte Blüten; Horizontalrillen am zylindrischen Hals. Schulterhenkel. Um 1550. H. 27 cm. (Verbacken.)

794. **Siegburger Gefäß** aus braunem, unglasiertem Steinzeug. Schlauchform, mit Horizontalrillen. 14. Jahrh. H. 24 cm.

795. **Siegburger Krug** aus graubraunem, fleckig glasiertem Steinzeug, bauchig, mit gekniffenem Standring; Horizontalrillen und Schulterösen. 15. Jahrh. H. 15 cm.

796. **Bayreuther Walzenkrug,** bunt bemalt mit großen Blumen und Bäumen. Bl. M. $\frac{\text{B. K.}}{\text{H}}$ Reliefierter Zinndeckel. Erste Hälfte 18. Jahrh.

797. **Kleiner Fayencewalzenkrug,** manganviolett gespritzter Grund, bunte Malerei: gekrönte Kartusche mit Blumen; Gehängebordüren. Erste Hälfte 18. Jahrh. Zinndeckel.

798. **Majolikastatue:** Madonna. Die mit Krone, Schleier und langfaltigem Gewand bekleidete Maria steht mit ausgebreiteten Armen, denen die Hände fehlen, auf einem hohen Felssockel. Die Figur ist bis auf die unglasierten Fleischteile elfenbeinfarbig glasiert, der Sockel flüchtig in gelb-blau-grün bemalt. Ober-Italien. 18. Jahrh. H. 46 cm.

799. **Kleines Ringkrüglein** mit Bartmaske aus braunem Steinzeug. Runde Fußplatte an der birnförmigen, horizontal gerillten Leibung sieben Ringgriffe; vorn an der Schulterwölbung entwickelte bärtige Maske; hoher gerillter Hals. (Letzterer ganz unwesentlich ausgebessert.) Rheinisch. Anf. 16. Jahrh. H. 13 cm.

800. **Runde Delfter Schüssel.** Flach, mit schmalem Rand. Blauweiß: Blumenvase in Mittelpaß, Zweige und Fächer. Ende 17. Jahrh.. Durchm. 30 cm.

801. **Desgleichen.** Bunt mit Blumenkorb und Gehängebordüren. 18. Jahrh. Durchm. 31 cm.

802. **Große Delfter Schüssel** mit schmalem Rand: blauweiß mit dichtem Blütenfüllmuster und Wolkenband in der Wölbung. Ende 17. Jahrh. Durchm. 39 cm.

803. **Desgleichen** mit flüchtig gemaltem, um eine Mittelrosette gruppiertem Füllmuster. 2. Hälfte 17. Jahrh. Durchm. 35 cm.

804. **Runde Delfter Schüssel.** Blauweiß, mit chinesischem Gartenbild. Anfang 18. Jahrh. (Ausgebessert.) Durchm. 30 cm.

805. **Desgleichen,** ähnlich. Anfang 18. Jahrh. Durchm. 34 cm.

806. **Kleiner holländischer Bauernteller** mit chinesischem Gartenbild und Vogel. Pfaufederbordüre. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

807. **Runde Delfter Schüssel.** Blauweiß mit chinesischem Gartenbild und drei Blütenzweigen. Anf. 18. Jahrh. Blaue Marke Beil. Durchm. 30 cm.

808. **Stralsunder Fayencekorb,** geflechtartig durchbrochen, grün bemalt. 18. Jahrh. Braune Marke. L. 30 cm. (Kleine Ausbesserungen.)

809. **Vierkantige Delfter Teeflasche** mit Stülpdeckel; blauweiß: reich staffierte chinesische Flußlandschaften. Auf Schulter und Deckel Blumen. Ende 17. Jahrh. Bl. M. Stern. H. 14 cm.

810. **Schreibzeug,** kommodenförmig, mit flach reliefierten Festons. Malerei blau und braun. Um 1780. Braune Marke-Flörsheim. H. 8 cm.

811. **Walzenkrug** aus weißem Steinzeug mit flachem Noppendekor. Zinndeckel und -Fußreif. Altenburg. 18. Jahrh.

812. **Desgleichen** aus einfarbig gelb glasierter Fayence. Zinndeckel und -Fußreif. Süddeutsch.

813. **Schenkkanne** aus graublauem Steinzeug. Kannelierter Ablauf, Schulter mit genetzten Feldern, am Hals Rollwerkmasken. Westerwald, um 1700. Zinndeckel.

814. **Desgleichen,** eingezogener Ablauf mit rundem Stand, kuglige Leibung, Hals mit Maske. Vorn heraldische Lilie in Kranz aus Noppenrosetten. Auf den Seiten Zickzackbänder mit Mittelstreifen aus Löwenmasken. Westerwald, um 1700. Zinndeckel.

815. **Fayence-Walzenkrug.** Manganviolett gespritzter Grund, dunkelblaue Malerei, geflügelte und gekrönte Barockkartusche, Lambrequinbordüren. Norddeutsch. 18. Jahrh. Zinndeckel.

816. **Desgleichen.** Bunt bemalt mit Blumen auf manganvioletten, passigen Feldern und Festonstreifen. Erfurt. 18. Jahrh. Zinndeckel.

817. **Desgleichen.** Manganviolett gespritzter Grund, bunte Malerei: Kartusche mit Blumen zwischen zwei Nelken. Norddeutsch. 18. Jahrh. Zinndeckel und -Fuß.

818. **Desgleichen.** Weiße Glasur, dunkelblaue Malerei mit schwarzen Konturen: Große Barockkartusche. 18. Jahrh. Zinndeckel.

819. **Desgleichen.** Weiße Glasur, bunte Malerei: manganvioletter, preußischer Adler zwischen Blumen. Im Zinndeckel eingraviert H. Wiserin 1795. Zinndeckel.

820. **Desgleichen.** Manganvioletter Grund, bunte Malerei: Vogel in großem Schleifenmedaillon zwischen Blüten. 18. Jahrh. Zinndeckel.

821. **Raerener Schenkkanne** aus braungrauem Steinzeug von bekannter Form mit Arkadenfries und Landsknechtsfiguren. 2. Hälfte 16. Jahrh.

822. **Braunglasierte Schenkkanne.** Ringfuß, kugelige Leibung. Reich dekoriert mit genetzten Feldern und eingestempelten Blüten; am Hals Maureskenband in flachem Relief. Rheinisch. 16. Jahrh. H. 28 cm.

823. **Kreußener Schraubflasche** aus braunglasiertem Steinzeug. Sechskantig mit reichem Reliefdekor: antike Kriegergestalten zwischen Rollwerkornamenten. Zinn-Schraubverschluß. 17. Jahrh. H. 28 cm.

824. **Desgleichen,** ähnlich. Mit reichem Reliefdekor: Rollwerkornamente auf den vier von Ketten umzogenen Seiten. Zinn-Schraubverschluß. 17. Jahrh. H. 20 cm.

825. **Siegburger Krüglein** aus weißem Steinzeug, von bekannter Form; mit großem Allianzwappen in Relief und eingestempelten Bordüren. 16. Jahrh. (Ausgebessert.) H. 15 cm.

826-828. **Drei Desgleichen,** ähnlich; verschiedener Größe; mit je drei aufgelegten Reliefmedaillons.

829. **Westerwalder Vexierkanne.** Ringfuß; kugelige Leibung mit Reliefwappen, durchbrochener Hals. Zinndeckel. 17. Jahrh. H. 18 cm.

830. **Raerener Trinkkrug** von bekannter Form mit Bauerntanzfries unter Arkaden. Am Hals Rollwerkornament mit Masken. 16. Jahrh. H. 23 cm.

831. **Westerwalder Schenkkanne.** Blaugrau-violett. Kugelig; mit senkrechten Reliefstreifen: abwechselnd Schuppen und Medaillonköpfe. 17. Jahrh. Zinndeckel.

832. **Kleine Siegburger Schnelle** mit dreimal wiederholtem Reliefstreifen: Rex David in Muschelarkade. 16. Jahrh. H. 17 cm. (Beschädigt.)

833. **Kugliger Trinkkrug** aus blaugrauem Steinzeug, ganz belegt mit dichten, kleinen Schuppen. Westerwald. 17. Jahrh. Zinndeckel.

834. **Große Schenkkanne** aus blaugrauem Steinzeug. Kannelierter Ablauf. Um die Leibung Arkadenfries mit Landsknechsdarstellungen und verstümmeltem Schriftfries. Auf der Schulter eingestempelte, am Hals Reliefrosetten. 16. Jahrh. Zinndeckel.

835. **Blauweißer Delfter Krug,** mit kugeliger Leibung und Strickhenkel, mit staffierter chinesischer Landschaft. Zweite Hälfte 17. Jahrh. Zinndeckel.

836. **Runder Fayenceteller,** weiß, mit buntem Fruchtkorb und Streublumen. Proskau. 18. Jahrh.

837. **Fayence-Walzenkrug,** weiß, mit bunter Malerei: Chinese zwischen Blumenstauden. Mitteldeutsch. 18. Jahrh. Zinndeckel.

838. **Fayence-Birnkrug,** bunt bemalt mit Jäger auf der Hirschjagd. Salzburg. 18.-19. Jahrh. Zinndeckel.

839. **Kreußener Apostelkrug.** Braun glasiert mit den Relieffiguren Christi und der 12 Apostel; oben und unten Reliefbordüren aus Akanthusornamenten. Zinndeckel und -Henkel. Um 1680.

840. **Fragment einer türkischen Fliese** mit bunten Blumen auf grünlichweißer Glasur. 17. Jahrh. H. 12 cm, Br. 23 cm. Mit Perlmutter eingelegter Rahmen.

841. **Desgleichen,** quadratisch. Mit symmetrisch angeordneten blauen und grünen Blütenranken. 17. Jahrh. Gr. 24×24 cm. Schw. Rahmen.

842. **Fayence-Walzenkrug,** gelbliche Glasur, bunte Malerei: Mädchen zwischen zwei Bäumen. Magdeburg. Ende 18. Jahrh. Zinndeckel.

843. **Desgleichen;** mit springendem Pferd zwischen Bäumen. Braunschweig. 18. Jahrh. Zinndeckel und -Fußreif.

844. **Fayence-Walzenkrug.** Bunt bemalt mit Hirsch zwischen Bäumen. Mitteldeutsch. 18. Jahrh. Zinndeckel.

845. **Desgleichen.** Gelbliche Glasur, bunte Malerei: Reh zwischen Bäumen. Magdeburg. Ende 18. Jahrh.

846. **Desgleichen.** Mit Chinesin zwischen bunten Bäumen. Mitteldeutsch. 18. Jahrh. Zinndeckel.

847. **Desgleichen;** mit bunten Blumen in passigen Feldern und manganvioletten Zwickeln. 18. Jahrh. Violette Marke M.

848. **Runde Delfer Wandschüssel,** blauweiß, mit chinesischem Gartenbild und Blüten auf dem Rand. 17.-18. Jahrh. Gekittet. Durchm. 35 cm.

849. **Fayence-Henkelkanne** im Stil der Rodos-Fayencen des 17. Jahrh. Weiße Glasur, Malerei in Blau, Grün, Rot: Tulpen, Nelken, Hyazinthen. H. 22 cm.

850. **Runder Delfer Teller.** Blauweiß, mit großem Rosenzweig und schmaler Punktbordüre. Um 1700. Durchm. 26 cm.

851. **Desgleichen** mit gebogtem Rand und bunten Blumen. Durchm. 26 cm.

852-853. **Ein Paar Fayenceteller** mit gebogtem Rand. Grünlich-weiße Glasur, bunte Malerei: Vögel in kleinen Veduten; auf dem Rand Insekten. 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

854. **Blattförmige Fayenceschale.** Braun-grün bemalt. Blaue Marke = Marieberg. GLL 1763. (Kleiner Sprung.) L. 25 cm.

855-856. **Ein Paar flache kleine Fayenceteller.** Blauweiß: flüchtig gemalte Blumen. Delft. 18. Jahrh. Durchm. 17 cm.

857. **Runder Delfter Teller.** Flach mit schmalem Rand. Weiße Glasur, manganviolette Blumen mit blauen Konturen. Anf. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

858. **Desgleichen.** Kleisterblaue Glasur, schmutzig-gelber Fond. Chinesisches Stilleben mit Blumen und Vogel. Anf. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

859. **Runder Fayenceteller.** Weiße Glasur, bunte Malerei in vorwiegend Moosgrün, Hellbraun und Blau: im Spiegel Neptun im Seeroßwagen, in Barockkartusche; auf dem Rande von einem Wappen ausgehende Behangbordüre. Französisch. 18. Jahrh. (?) Bez. L. P. 7. 5. Durchm. 27 cm.

860. **Fayencekästchen** in Form einer Rokokokommode mit vier Schubfächern. Bunt bemalt mit Blumensträußen im Stil der Hanong-Fayencen. H. 11 cm.

861. **Pilgerflasche.** Frauenkopf als Ausguß, silberner Fuß; bunt bemalt mit Loggiengrotesken. Ober-Italien. 18. Jahrh. H. 23 cm.

862-864. **Drei runde Majolikaschüsseln.** Bunt bemalt mit großen Figuren. Italienisch. Durchm. 25 cm.

865-867. **Drei Fayencekännchen** verschiedener Form. Bunt marmoriert. Cassel, um 1800. H. 12 cm.

868. **Fayencevase,** Urnenform. Schwarz-weiß, mit Feston und goldenen Ranken. Englisch, um 1800. H. 22 cm.

869-871. **Drei Fayenceteller** mit gebogtem Rand, bunt bemalt, im Stil von Monstiers, décor à la corne.

872-873. **Zwei Desgleichen** mit Papagei und Lambrequinbordüre im Stil von Rouen.

874-875. **Zwei kleine Delftvasen.** Kantige Birnform. Bunt dekoriert mit Hasen, Rosetten und Gittermuster auf dunkelblauem bzw. gelbem Grund. 18. Jahrh. H. 14 cm.

876. **Bunte Delfter Vase.** Kugelige Form mit achtkantigem Fuß. Symmetrisch dekoriert mit dunkelblauen Kreisen und Pässen und grünen und roten Blumen. 17. Jahrh. Blaue Marke D. A. P. W. H. 22 cm. (Gesprungen.)

877. **Flacher, runder Delftteller** mit Blumen in chinesischem Stil. Ende 17. Jahrh. Durchm. 22,5 cm.

878. **Runder Delftteller** mit schmalem Rand. Blauweiß mit dichtem, symmetrischem Blütenfüllmuster. Um 1700. Durchm. 26 cm.

879. **Desgleichen.** Blauweiß, mit Wellenranke auf dem schmalen Rand. Im Spiegel Bild eines, im von Löwen gezogenen Wagen sitzenden Prinzen; neben ihm geflügelter Genius, ein Blatt mit der Inschrift: „Vreede“ in den Händen. Um 1700. Durchm. 22 cm.

880. **Runde Delftschüssel.** Blauweiß. Mit großer, sternförmiger Blattrosette und sternförmig angeordneten Blüten auf dem Rand. 18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

881. **Desgleichen.** Blauweiß. Mit chinesischem Gartenbild. 18. Jahrh. Durchm. 30 cm. (Sprung.)

882. **Desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrh. Blaue Marke Beil. Durchm. 31 cm.

883. **Desgleichen,** blau-weiß mit buntem Blumenstrauß und Gehängebordüre auf dem Rand. Durchm. 30 cm. 18. Jahrh.

884. **Runde Delfter Schüssel,** bunt, mit großen Blumen in chinesischem Stil. 18. Jahrh. Durchm. 34,5 cm.

885. **Desgleichen,** ebenso, 18. Jahrh. Durchm. 31 cm.

886. **Desgleichen,** blauweiß, im vertieften Spiegel chinesisches Blumenstilleben. 18. Jahrh. Durchm. 34 cm.

887. **Desgleichen,** blauweiß, im Spiegel große Landschaft mit chinesischen Figuren. Langettenbordüre. 18. Jahrh. Durchm. 35 cm.

888. **Desgleichen,** bunt mit chinesischer Landschaft und auf dem Rand vier Rankenornamente. 18. Jahrh. Durchm. 34 cm.

889. **Desgleichen,** blau-weiß, mit symmetrisch um eine Mittelblüte gruppierten Blumen und Vögeln. 18. Jahrh. Durchm. 35 cm.

890. **Desgleichen,** ähnlich, mit sternförmig angeordneten Blumen. 18. Jahrh. Durchm. 35 cm.

891. **Desgleichen,** ähnlich, Durchm. 35 cm. Gesprungen. 18. Jahrh.

892. **Fayence-Walzenkrug,** manganviolett gespritzter Grund, bunte Malerei: große Kartusche mit Fruchtkorb. Zinndeckel. Mitteldeutsch. Erste Hälfte 18. Jahrh.

893. **Desgleichen,** ähnlich, in der Kartusche Pagode, Lambrequinbordüre. Zinndeckel. Erfurt. 18. Jahrh. Rote Marke L.

894. **Desgleichen,** gelbliche Glasur, bunte Malerei: Chinese zwischen zwei manganvioletten Bäumen. Grüne Marke C C C = Hann.-Münden. Zinndeckel. 18. Jahrh.

895. **Desgleichen,** weiße Glasur, bunte Malerei; zwei Jäger zwischen palmenartigen Bäumen. Blaue Marke f. 18. Jahrh. Zinndeckel.

896. **Desgleichen,** weiße Glasur, bunte Malerei: Hirsch zwischen palmenartigen Bäumen. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. Zinndeckel.

897. **Desgleichen,** weiße Glasur, bunte Malerei: große Kartusche mit Blüten, oben und unten Pflanzenbordüre. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. Bl. Marke L. Zinndeckel.

898. **Desgleichen,** manganviolett gespritzter Grund, bunte Malerei: große Kartusche mit chinesischer Landschaft. Blau und rote Behangbordüre. Erfurt. Rote Marke K. Zinndeckel.

899. **Desgleichen,** weiße Glasur, bunte Malerei: fantastisches Stadtbild zwischen großen Bäumen. Mitteldeutsch, blaue Marke S. Zinndeckel.

900-901. **Ein Paar Fayence-Deckelvasen.** Bauchige Birnform mit glockenförmigem Deckel (einer fehlt), manganviolett gespritzter Grund, blauweiße Malerei: zwei große Reserven mit Blumensträußen, dazwischen vier kleine Rundmedaillons mit Einzelblüten. Entsprechender Deckel. Blaue Marke V. 18. Jahrh. H. 31 cm.

902. **Walzenkrug** aus dunkelblauem Glas mit vergoldetem Tiefschliffdekor: der Sonne zufliegender Adler in Rankenkartusche. Im Zinndeckel eingraviert I. F. Z. 1746. Böhmisch. 18. Jahrh.

903. **Bauchiger Trinkkrug** mit sehr breitem Hals und Schulterhenkel. Blauweiß. Ganz bedekt mit großer, chinesischer, durch Figuren belebter Landschaft. Frankfurt. Ende 17. Jahrh. Im Zinndeckel Medaille und eingraviert: I. A. C. R. N. 1704. H. 26.

904. **Große Enghals-Schenkkanne.** Kugelige Leibung mit stark eingezogenem, verbreitertem Ablauf, schlankem, wenig verbreitertem Hals und hohem Schulterhenkel. Blauweiß. Mit großer umlaufender Landschaft: Häuser, Bäume, Felsen, Staffagefiguren. Am Fuß Palmettenbordüre, am Hals Blumenstrauß. Süddeutsch. Ende 17. Jahrh. Zinndeckel. H. 38 cm.

905-906. **Ein Paar Delfter Vasen.** Kugelige Form mit stark eingezogenem Ablauf, achtkantigem Hals; mit Wulst und Trichtermündung. Blauweiß: mit Chinesenfiguren und Bäumen in einzelnen Feldern; Blattbordüren. 17. Jahrh. H. 28 cm.

907. **Große Delftvase.** Bauchige Form mit stark eingezogenem, verbreitertem, achtkantigem Ablauf. Blauweiß, mit dichtem Dekor aus Pflanzen, Vögeln und Streublumen. 2. Hälfte 17. Jahrh. H. 29 cm. (Gesprungen.)

908. **Fayence-Walzenkrug.** Blauweiß. Große gekrönte Barockkartusche mit Spiegelmonogramm C. H. P. zwischen Blumensträußen. 18. Jahrh. Zinndeckel.

909. **Delfter Krug.** Bauchig mit Querwulsten, engem Hals mit Schulterhenkel. Blauweiß. Chinesische Landschaft mit einzelnen Figuren. Ende 17. Jahrh. Zinndeckel.

910-911. **Ein Paar Delfter Deckelvasen.** Melonenförmig gerippt; kleisterblaue Glasur, dunkelblaue Malerei: Blumen und Chinesen. 2. Hälfte 17. Jahrh. Blaue Marke W. V. D. B. (Ausgebessert.) H. 34 cm.

912. **Persische Halbfayence-Vase,** bauchige Birnform mit Ringfuß und kurzem Hals. Weiße Glasur mit verlaufener, dunkelblauer Malerei: Blumen, Ranken und Blattbordüren in Anlehnung an chinesische Vorbilder. Mit durchbrochenem, kupfernem Stülpdeckel. 17. Jahrh. H. 20 cm.

913. **Fayence-Walzenkrug;** weiße Glasur, bunte Malerei: Tobias den Fisch auf der Schulter, das Hündchen zur Seite zwischen Bäumen. Zinndeckel und -Fußreif.

914. **Walzenkrug** aus braunem Steinzeug, oben und unten Horizontalrillen, vorn achteckiges Reliefmedaillon mit dem Wappen von Hannover. 17. Jahrh.

C) Ost-Asiatische Kunst.

915. **Achteckige Chinaschüssel.** Blau-weiß, mit großer Flußlandschaft im Spiegel; Blatt- und Wolkenbordüren auf dem Rand. 18. Jahrh. Gr. 42×32 cm.

916. **Zwölf Chinateller.** Passige Form, mit bunten Blumen in den Farben der Famille-rose. 18. Jahrh. Durchm. 23 cm.

917. **Neun runde Teller.** Bunt bemalt mit Blumen auf dem Rand und galanter Szene nach europäischem Vorbild, in Barock-Spitzenumrahmung. Ost-Indische Komp. 18. Jahrh.

918-920. **Drei Desgleichen,** ähnlich. Mit spielenden Chinesenkindern. Ost-Indische Komp. 18. Jahrh.

921. **Sieben runde chinesische Teller** mit verschiedenem Dekor; teils blau-weiß, teils bunt. Meist 18. Jahrh.

922-923. **Zwei tiefe, runde Chinateller.** Blau-weiß. Mit großen Päoniensträußen.

924. **Bunter Imari-Teller** mit Blumenvase, Phönixen und Päonienranken. Durchm. 30 cm.

925. **Sechs runde chinesische Teller** mit bunten Blumen in Emailfarben.

926. **Sechs blau-weiße Chinateller** mit gebogtem Rand. Im Spiegel blühende Stauden; auf dem Rand Blumen in passigen Feldern und Rankenfüllmuster.

927. **Runde Chinaschüssel.** Bunt bemalt mit Stauden und Blumen. Durchm. 32 cm.

928-930. **Drei verschiedene Chinakoppchen** mit Unterschalen; teilweise defekt. 18. Jahrh.

931-935. **Fünf Imari-Koppchen** mit Unterschalen. Mit Blumenzweigen und kleinen Landschaften in Reserven.

936. **Konvolut** von fünf chinesischen und japanischen Schälchen, einem Koppchen und einer Kumme. Meist 18. Jahrh. Teilweise defekt.

937-938. **Zwei runde Imari-Schüsseln.** Im Spiegel Blumenvase, in der Wölbung Phönixe, auf dem Rand Päonienzweige. 18. Jahrh. Durchm. 37 cm.

939. **Teedose** aus Kanton-Email. Passig geschweifte Form mit staffierten Landschaften und Figuren. 18. Jahrh. H. 11 cm.

940-945. **Sechs chinesische Schälchen** mit bunten Blumen im Stil der Famille-rose. Durchm. 16 cm.

946-947. **Zwei becherförmige Imari-Tassen** mit einer Unterschale; mit staffierten Landschaften. 18. Jahrh.

948-952. **Fünf Imari-Koppchen** mit Unterschalen verschiedener Größe. Mit Blumendekor; außen Kapuzinerbraun.

953. **Chinesisches Deckelkännchen.** Birnform; mit bunten Blumen, in den Farben der Famille-rose bemalt. (Gesprungen.) H. 11 cm.

954. **Bauchig-gerippte, kleine Vase** mit ähnlichem Dekor wie das vorige; plastische Ranken am Fuße. H. 10 cm.

955-956. **Zwei passige Schälchen** verschiedener Form mit ähnlichem Dekor.

957. **Zylindrische Imari-Kanne** mit Kirschzweigen in Relief. 18. Jahrh.

958. **Chinesischer Walzenkrug** mit Chrysanthemumstrauch und Gartenzaun. In Unterglasurblau, Gold und Rot überdekoriert. 18. Jahrh.

959. **Imari-Deckelkännchen** mit Blumenstilleben. 18. Jahrh.

960. **Imari-Teebüchse.** Achtkantig; mit Blumen.

961-962. **Ein Paar Chinavasen.** Schlanke Birnform, mit bunten Emailfarben im Stil der Famille-rose bemalt. H. 15 cm.

DRITTER TAG.

Donnerstag, den 26. Oktober 1916.

nachm. 4—6 Uhr: Nr. 963—1087.

G) Fortsetzung.

963. **Kleines japanisches Faltbuch** mit Farbenholzschnitten: Theaterszenen.

964. **Japanisches Rollbild:** Landschaft mit großen Figuren im Schneegestöber; oben ein Schnee herunterschüttender Dämon.

965. **Desgleichen:** Flußlandschaft mit großen Staffagefiguren.

966. **Altes japanisches Rollbild:** Vielfigurige Theaterszene. (Schadhaft.)

967. **Kleiner alter Untersatz.** Silbertauschiert. Bidri-Arbeit. H. 11 cm.

968. **Kleiner Eisendolch** mit ägyptischem Figürchen als Griff. L. 18 cm.

969. **Vierteiliger japanischer Paravent.** Schwarzes Lackgestell mit grauer Seide, reich bemalt mit großen, durch Vögel belebten Blumenstilleben. Rückseite ähnlich. H. 183 cm, Br. 4×65 cm.

970. **Alte indo-persische Eisenfigur:** Pfau. Silber tauschiert; (Schwanz fehlt) H. 43 cm.

971. **Indo-persisches Bronze-Gefäß.** Zwiebelförmig, reich graviert und durchbrochen mit Ranken und Figuren. H. 8 cm.

972. **Persisches Kohlenbecken** mit Stülpdeckel, reich graviert und goldtauschiert: Rankenmuster. Durchm. 28 cm.

973. **Indo-persische Bronzevase** mit Deckel. Reich durchbrochen und graviert mit schrägliegenden Ornamentstreifen. H. 25 cm.

974-975. **Zwei alte chinesische Bronzefiguren:** phantastische Gottheit, eine Vase in den Händen. H. 17,5 cm. Gegenstücke.

976. **Alter chinesischer Bronzekoro** mit kleinen Landschaften und Stauden in Relief; Drachenhund auf dem durchbrochenen Deckel. H. 13 cm.

977. **Desgleichen.** Auf drei Füßchen. Mit Drachenhenkeln und Hund auf dem durchbrochenen Deckel. H. 15 cm.

978. **Bronzefigur:** sitzende Göttin auf Lotossockel. H. 23 cm.

979. **Konvolut:** drei kleine indische Bronzegottheiten.

980. **Chinesische Bronzefigur:** Krieger mit betend erhobenen Händen. Braun lackiert und vergoldet H. 14 cm.

981. **Kleines japanisches Bronze-Inro** an ebensolcher Hülse hängend.

982. **Chinesisches Eßbesteck** in Rochenhauthülse.

983. **Chinesische Steinnußbüchse;** durchbrochen geschnitten mit Ranken. L. 15 cm.

984. **Alte chinesische Bronze.** Vierkantige Birnform auf hohem Sockel. Mit gravierten und vergoldeten Blütenzweigen. Mingzeit

985-986. **Zwei alte chinesische Bronzevasen,** Fleutenform. Mit graviertem Wellenmuster. Braungrüne Patina. H. 31 cm.

987. **Persisches Lackkästchen.** Reich bemalt mit Figur einer vornehmen Dame und Blumen. Darin ein japanischer Goldlackfächer. 15. Jahrh. L. 21 cm.

988. **Japanischer beingeschnittener Pfeifenbehälter** mit Paradiesvogel in Relief mit anhängender lederner Tabakstasche.

989. **Elfenbein-Netsuke:** drei um eine Tonne spielende Kinder. H. 2,5 cm.

990-991. **Zwei japanische beingeschnitzte Behälter** mit Figuren im flachen Relief.

992. **Chinesischer Bronzekoro** auf viereckiger Fußplatte. Als Deckelkrönung Drachenhund. H. 18 cm.

993. **Alte chinesische Bronzefigur:** liegender Büffel mit Kind auf dem Rücken. H. 9 cm.

994. **Alte chinesische Bronzevase;** runder Fuß, kuglige Leibung, hoher, trichterförmiger Hals. Mit Rankendekor in Relief. H. 25 cm.

995. **Viereckiger Bronzekoro** auf hohen, geschweiften Beinen, mit reichem Reliefdekor: Ranken. H. 20 cm.

996. **Alte chinesische Bronze:** zusammengeringelter Drache, ein apfelförmiges Gefäß tragend. Vergoldungsspuren. H. 25 cm.

997. **Alte chinesische Bronzefigur:** sitzender Priester in langfaltigem, teilweise rot bemaltem Gewand. Gesicht und Hände vergoldet. Specksteinsockel. H. 30 cm.

998. **Desgleichen:** sitzender Buddha. Dunkelgrün patiniert, mit Bemalungs- und Vergoldungsspuren. H. 40 cm.

999. **Desgleichen:** grotesk stilisierter Elefant mit großer, pagodenartig ausgestatteter Hauda. Vergoldungsspuren. H. 48 cm.

1000. **Alte chinesische Bronzevase.** Walzenform mit schwach eingezogenem Ablauf und kurzem, zylindrischem Hals. Mit flach reliefierten Pflanzen und Schriftzeichen. Mingzeit. H. 11 cm.

1001. **Alte chinesische Bronzestatuette:** tanzender Knabe. Auf Bleiplatte. H. 12 cm.

1002. **Desgleichen:** Priester im langfaltigen Mantel, ein Gefäß in den Händen. H. 14 cm.

1003. **Desgleichen:** sitzender Buddha mit Vergoldungsspuren. H. 15 cm.

1004. **Kleine alte chinesische Bronze:** liegender Drache. L. 7 cm.

1005. **Flache Elfenbeinschale** mit reicher durchbrochener Hochreliefschnitzerei: Blütenzweig, Fledermäuse und Priesterzepter. Chinesisch. 18. Jahrh. Stoffsockel. Gr. 18×11 cm.

1006. **Kleiner alter Cloisonnéleuchter.** Glockenförmiger Fuß, walzenförmiger Schaft, halbrunde Tropfschale. Türkisblauer Grund mit bunten Blüten und Schriftzeichen. China. 18. Jahrh. H. 15 cm.

1007. **Bronzeversilberte Languste.** In allen Teilen beweglich. Japan. L. 22 cm.

1008. **Inro** aus Ebenholz mit Goldlackauflagen (Wappen), Steinknopf und Elfenbein-Netsuke. Mit Künstlersignum.

1009-1010. **Ein Paar sehr große Satsuma-Vasen.** Bauchige Form mit sehr hohem Hals und Drachenhenkeln. Mit sehr reicher Vergoldung und Malerei in bunten Emailfarben: Landschaften, Figuren, Blumenstilleben, Ornamente.

1011. **Alte chinesische Bronzeschale.** Rund, auf Ringfuß, mit schwach gewölbtem Rand; mit Flachreliefs: innen zwei durch ein Schriftband getrennte Fische, die auch auf dem Boden außen wiederkehren. Außen je zwei große Drachen und Paradiesvögel. Rot- und grünfleckige Patina. Durchm. 19,5 cm, H. 7,5.

1012-1013. **Ein Paar große Chinavasen,** zylindrisch, auf Ringfuß. Am Hals und auf der Schulterschräge plastische vergoldete Drachen. Weiß, bunt bemalt und vergoldet, mit großen Figuren und Schriftzeichen. H. 45 cm.

1014-1015. **Ein Paar chinesische Schüsseln,** viereckig, im Stil der Famille-rose, mit Vasenstilleben, Blumen und Schmetterlingen. Gr. 38×38 cm.

1016. **Chinesische Schale,** achteckig ausgebogt, bemalt in grünen Emailfarben: Chrysanthemum. L. 15 cm.

1017. **Ein Paar runde, rotbraune Deckeldosen** mit blauer Maske. China. Durchm. 7 cm. Schriftzeichen. 18. Jahrh. H. 19 cm.

1018. **Blauweißer Ingwertopf** mit symmetrisch angeordneten, stilisierten Chrysanthemum und Schriftzeichen. 18. Jahrh. H. 19 cm.

1019. **Blauweißes chinesisches Cabaret.** Dreiteilig, mit Blumen. Gr. 18×18 cm.

1020. **Kleine Kanghi-Vase,** Melonenform. Blauweiß mit zwei an einem Tisch sitzenden Figuren. H. 9,5 cm.

1021. **Kleine blauweiße China-Deckelvase** mit flüchtig gemalter Landschaft. 18. Jahrh. H. 11 cm.

1022. **Chinesischer Drachenhund** aus braungrün glasiertem Steinzeug. 18. Jahrh. H. 15,5.

1023-1024. **Ein Paar flache runde Chinaschüsseln.** Blauweiß, mit Stilleben und Bordüren. Durchm. 35 cm.

1025. **Runde Imarischüssel** mit Blumenstilleben und Blütenranken. 18. Jahrh. Durchm. 37 cm.

1026. **Flache runde Chinaschüssel.** Bleiweiß mit Kiefer, Päonienstrauch usw., auf dem Rand vier Blütenzweige. 18. Jahrh. Durchm. 38 cm. (Sprung.)

1027. **Ovale Chinaschüssel** mit ähnlichem Dekor. 18. Jahrh. (Sprung.) Gr. 42×37 cm.

1028. **Imari-Barbierbecken** mit Chrysanthemumzweigen und kleinen Landschaften. 18. Jahrh. Durchm. 27 cm.

1029-1030. **Ein Paar Drachenhunde,** Blanc-de-Chine. 17.-18. Jahrh. H. 13 cm.

1031. **Zylindrisches Blanc-de-Chine-Gefäß** mit plastischen Drachenhenkeln. 17. Jahrh. H. 12 cm.

1032. **Blanc-de-Chine-Figur:** sitzender, beleibter Priester. 18. Jahrh. H. 17 cm.

1033. **Blauweißer Chinaleuchter.** Runde Fußplatte mit Päonien und Hirschen. 18. Jahrh. H. 21 cm.

1034. **Imari-Deckel-Kännchen** mit kleinen Landschaften und Booten. 18. Jahrh. H. 15 cm.

1035. **Imaritasse** mit Untertasse, mit Ranken und Landschaften. 18. Jahrh.

1036. **Ochsenblutfarbene Chinavase.** Zwiebelförmig auf Ringfuß mit schlankem Hals. H. 34 cm.

1037. **Alte Chinavase.** Einfarbig türkisblau mit sehr feiner Krakelierung und zartem Damastmuster: Fledermäuse. Vierseitige Gurdenform mit Henkelösen. H. 32 cm. (Holzuntersatz.)

1038. **Chinesische Teekanne** aus rotem Steinzeug mit Kirschblütenzweigen in flachem Relief. Kugelig; mit Asthenkel und Ausguß. 18. Jahrh. H. 14 cm.

1039. **Türkische Fliese.** Blau-grün, mit großem Blumen- und Tulpenmuster. 17.-18. Jahrh. Gr. 24×24 cm.

1040. **Sitzender Drachenhund** aus bunt glasiertem Ton in violett und grünlich geflammten Tönen. China. 18. Jahrh. H. 23 cm. (Holzsockel.)

1041. **Kugelige Imarivase.** Reich dekoriert in Blau, Rot, Gold mit großen Ho-ho-Vögeln und Ranken. 18. Jahrh. H. 21 cm.

1042. **Satz von vier Imarivasen:** zwei Fleuten und zwei birnförmige Deckelvasen mit Drachenhunden. Reich dekoriert in Blau, Rot, Gold mit Blumen, Vögeln, Stilleben. 18. Jahrh. H. 24 cm bezw. 17 cm.

1043. **Blauweiße Chinavase.** Sechskantige Birnform mit abwechselnd Chrysanthemumstauden und staffierten Landschaften. 18. Jahrh. H. 20 cm.

1044. **Sechskantige Famille-rose-Fleute** mit Chrysanthemumstrauch. 18. Jahrh. H. 27,5 cm (Ausgebessert.)

1045. **Japanischer Silberkoro** auf drei Füßen, mit Reihern auf dem Deckel, reichverziert mit bunten Emailornamenten und zwei Elfenbeinplatten mit Perlmuttermosaik. Modern. H. 13 cm.

1046. **Japanisches Deckelgefäß.** Bauchig, achtkantig. Kupferemail in reichster Ausführung, ganz bedeckt mit Drachen- und Vogelgestalten, Blüten, Ranken usw. Modern. H. 22 cm.

1047. **Ovale indische Miniatur:** Halbfiguren eines vornehmen Ehepaares. Gr. 8×6 cm. Plüschrahmen.

1048. **Desgleichen:** Vielfigurige Königsprozession: der König auf dem Elefanten inmitten seiner Trabanten. Gr. 6,5×5 cm. Plüschrahmen.

1049. **Chinesisches Bronzegefäß.** Zylindrisch; mit Untersatz. Mit großen plastischen Drachen. H. 34 cm.

1050. **Chinesische Bronzeschale.** Rund; mit eingravierten Drachen usw. H. 16 cm. Auf Dreifuß.

1051. **Alte chinesische Bronze:** grotesk stilisierter Damhirsch mit Reiterfigürchen. H. 33 cm.

1052. **Desgleichen:** Damhirsch mit dem Glücksgott als Reiter. H. 34 cm.

1053. **Chinesisches Bronzegefäß.** Glockenförmig mit Drachenhenkel, auf vier Elefantenköpfen ruhend; mit Reliefdekor.

1054. **Kleine chinesische Bronze:** Drachenhund. H. 9 cm.

1055. **Chinesische Bronzevase.** Birnform; mit flachem Reliefdekor: Wasserwogen, Bänder usw. H. 28 cm.

1056. **Japanische eiserne Teekanne** mit Gold- und Silbertauschierung: Blütenzweige.

1057. **Chinesische Bronzevase** mit zwei Elefantenkopfhenkeln und breiten Cloisonnéstreifen. H. 30 cm.

1058. **Desgleichen.** Zylindrische Form mit plastischen Drachen und reliefierten Ornamenten. H. 24 cm.

1059. **Indo-persisches Bronzegefäß.** Kugelig, mit durchbrochenem Deckel: reicher figürlicher und Rankendekor. H. 28 cm.

1060. **Indo-persischer Bronzeleuchter.** Reich durchbrochen. Blütenranken usw. H. 24 cm.

1061. **Passige Deckeldose** aus geschnittenem Rotlack mit grün getönten Blättern. China, 18. Jahrh. Gr. 12×9 cm.

1062. **Alte chinesische Holzfigur:** sitzender Priester. Vergoldungsspuren. H. 25 cm.

1063. **Alte chinesische Buchsholzskulptur:** auf einer Tuffsteinbank sitzende, bärtige Gottheit mit Fruchtzweig in der Rechten. 17.-18. Jahrh. H. 16 cm. Polisandersockel.

1064. **Alte chinesische Holzskulptur:** Kriegsgott; mit gut erhaltener Vergoldung und Bemalung. 17. Jahrh. H. 22 cm.

1065. **Zylindrische Sandelholzdose,** mit Deckel. Reich geschnitzt mit figürlichen Szenen. Paradiesvögel usw. China, 18. Jahrh. H. 16 cm.

1066-1067. **Blauweißes Chinaschälchen,** oval. L. 24,5 cm und **kleines Imarikännchen,** gerippt 18. Jahrh.

1068. **Imari-Deckelkännchen.** Bunt bemalt in Grau, Rot, Gold, Blau mit Blumenkorb und Sträuchern. 18. Jahrh. H. 13,5 cm.

1069. **Chinesisches Deckelkännchen.** Bunt bemalt mit Figuren und Blüten. 18. Jahrh. H. 12 cm.

1070. **Desgleichen,** mit bunten, plastischen Blütenzweigen; am Ablauf blau, gelb, himbeerrot kanneliert. 18. Jahrh. H. 11,5 cm. (Henkel fehlt.)

1071-1074. **Vier Chinakoppchen** mit Unterschalen. Kapuzinerbraun, innen mit rotgoldenen Ranken. 18. Jahrh.

1075-1077. **Drei kleine runde Chinanäpfe.** Bunt bemalt. 18. Jahrh.

1078. **Vier flache Chinateller** mit bunten Emailfarben bemalt. Famille-rose. (Zum Teil defekt.) 18. Jahrh.

1079. **Runde Imarikumme** mit Blumen und Gitterstreifen. 18. Jahrh. Durchm. 13,5 cm.

1080-1081. **Zwei gelbe Chinakummen** mit gelbem Drachenmuster im Kanghi-Stil.

1082. **Konvolut:** drei Chinaschälchen und vier Koppchen verschiedener Form, meist bunt. 18. Jahrh.

1083. **Runde Chinaschale.** Weiß mit rotem Drachenmuster. Yungching. Durchm. 17 cm.

1084. **Desgleichen.** Grüner Grund mit roten Blättern und Insekten. 18. Jahrh. Durchm. 15 cm.

1085. **Blauweißer Chinateller.** Achtfach gebogt, mit Chrysanthemum und Gehängebordüren. Spuren von Gold. Anf. 18. Jahrh. Durchm. 23 cm.

1086. **Tiefer runder Chinateller.** Himbeerroter Grund mit bunten Emailfarben bemalt: Kirschzweige, kleine Landschaften, Vogel, usw. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

1087. **Konvolut** von fünf bunten und blauweißen Chinatellern. 18. Jahrh. (Meist defekt.)

VIERTER TAG:

Freitag, den 27. Oktober 1916.

vormittags 10—2 Uhr: Nr. 1088—1334.

H) Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Zinn usw. — Verschiedenes.

1088. **Rundes Alabasterrelief:** sitzender Putto mit Buch und Sanduhr. Bemalungsspuren. (Beschädigt.) Um 1700. Durchm. 19 cm.

1089. **Viereckiger Tabakskasten.** Buchbinderarbeit mit eingelassenen Stickereibildchen. Biedermeierzeit.

1090. **Sammlung** von fünfzig verschiedenen alten Knöpfen des 18. Jahrh.; darunter solche mit Goldglasminiaturen, Silhouetten, Perlmutter, usw. Auf zwei Platten gelegt.

1091. **Alter Buchbinderstempel.** Bronze. 16.-17. Jahrh.

1092. **Bronze-Handleuchter.** Profilierte, gewölbte Fußplatte. Balusterschaft. Deutsch. 17. Jahrh. H. 22 cm.

1093. **Schmiedeeiserner Leuchter** mit beweglicher Kerzenklemme. 16. Jahrh. H. 35 cm.

1094. **Desgleichen** mit Drachen als Halter des Löschhütchens. Im Renaissancestil. H. 23 cm.

1095. **Schmiedeeisernes Orangenbäumchen** mit Blüten und Früchten. 17.-18. Jahrh. H. 30 cm. Holzsockel.

1096. **Großer eiserner Türklopfer** in Form eines geflügelten Drachens mit strickartig gedrehtem Klopfring.

1097. **Desgleichen.** In reichen Laub- und Bandelwerkformen. Anf. 18. Jahrh.

1098. **Desgleichen.** In reichen Renaissanceformen.

1099-1101. **Drei Desgleichen.** 17. Jahrh.

1102. **Desgleichen.** In Form eines Drachens. 17. Jahrh.

1103. **Gußeisernes Relief** mit dem Abendmahl nach Leonardo da Vinci. L. 67 cm, H. 37 cm.

1104. **Schmiedeeiserner Türklopfer.** Laub- und Bandelwerkkartusche mit Volute. Um 1700.

1105. **Desgleichen,** ähnlich.

1106. **Schmiedeeisernes Beschlagstück** in Form eines Akanthusornamentes. 17.-18. Jahrh.

1107. **Stilisierter Adler.** Doppelseitig. Blei. L. 23 cm.

1108. **Abschnitt einer alten, gepreßten Ledertapete** mit großen Blumen auf blauem Grund. Spanisch. 17.-18. Jahrh.

1109. **Ovale Lederschachtel** mit reicher Stickerei aus Pfauenfedern und bunten Lederfäden: Blumensträuße. Süddeutsch. 17. Jahrh. L. 16 cm.

1110. **Viereckiges Alabasterrelief:** Elieser und Rebekka am Brunnen. Bez. F. F. und Hausmarke. 2. Hälfte 16. Jahrh. Gr. 12,5×10,5. G.-R.

1111-1112. **Ein Paar lackierte Eisenvasen.** Urnenform. Einfarbig rot bemalt mit Blumengirlanden. Empirezeit. H. 43 cm.

1113. **Großer Bronzetürklopfer** mit Löwenmaske und zwischen zwei Löwen auf einer Muschelschale stehender Herkulesfigur. Nach italienischem Renaissancevorbild.

1114. **Desgleichen** mit von Putten gehaltenem Medici-Wappen und Satyrmaske. Nach italienischem Renaissancevorbild.

1115. **Bronze-Schlüsselhalter** in Form einer grotesken Maske mit großen Steinbockhörnern.

1116. **Viereckiges Eisenrelief:** Halbfigur des Evangelisten Johannes. H. 41 cm, Br. 32 cm.

1117. **Kupfergetriebener Teekessel** mit Elfenbeingriffen. Reich verziert mit Rocaillen und Rosen. H. 40 cm.

1118. **Silbervergoldeter Ananaspokal,** unter Verwendung alter Teile zusammengesetzt. Nürnberger Beschau. H. 26,5 cm.

1119. **Silbervergoldeter Birnpokal** mit Holzhacker-Figürchen am Schaftstamm; unter Verwendung alter Teile. H. 20 cm.

1120. **Kleiner silbervergoldeter Pokal.** Durchbrochene, sechspassige Fußplatte, Schaft in Form eines Astes, blütenförmiger Kelch; unter Verwendung alter Teile. H. 16 cm.

1121. **Große messinggetriebene Schüssel** mit Kriegergestalten, Hunden, Hirschen usw. 17. Jahrh. Durchm. 59 cm.

1122. **Große kupfergetriebene Schüssel.** Im Spiegel Chimäre; gebuckelte Wölbung, groteske Renaissancebordüren. Durchm. 56 cm.

1123. **Kleine messinggetriebene Schüssel.** Im Spiegel Mann einen Hirsch schießend. Rankenbordüre. Inschrift: Ciparissus. Deutsch. 16. Jahrh. Durchm. 39 cm.

1124. **Bronze-Kußtäfelchen** mit Ecce Homo in portalartiger Umrahmung. Vergoldungsspuren. 16. Jahrh. H. 16 cm.

1125. **Uhr** im Renaissancestil; unter Verwendung alter Teile. Auf einem von drei Volutenhermen getragenen Sockel Herkulesfigürchen, das alte, in achteckigem Gehäuse ruhende Werk tragend. H. 25 cm.

1126-1127. **Zwei Bronzefiguren:** Venus Kalipygos und Apollo. Gegenstücke. Dunkel patiniert auf teilweise vergoldeten Säulenpostamenten. Französisch, um 1800. H. 26 cm.

1128. **Rundes Terracotta-Relief:** Herkules, die Rosse des Diomedes bändigend. 18. Jahrh. Durchm. 42 cm. Blauer Holzrahmen.

1129. **Gothisches Klappaltärchen.** Bronze vergoldet. Im Innern unter durchbrochenem, doppeltem Spitzbogen-Baldachin zwei Reliefs: Maria mit dem Leichnam Christi, bezw. dieselbe, das Kind auf dem Schoß haltend. Auf den beiden Flügeln eingraviert außen: St. Georg und Christophorus, innen: Katharina und Barbara. Auf geschweiftem Unterteil mit Reliquienbehälter. Mit durchbrochener Maßwerkbekrönung. Deutsch. 14. Jahrh. H. 24 cm.

1130. **Kleine Statuette** aus rotem Wachs: bärtiger Mann (Apostel?) in kurzem Kittel, der die Beine von den Knien an frei läßt, und langem Mantel, dessen Bausch die Linke hält. Deutsch. 16. Jahrh. H. 9 cm.

1131. **Persische Rüstung,** bestehend aus Helm mit Nasenstange und Nackenschutz; Rundschild und Armschiene. Reich graviert und tauschiert.

1132. **Lackständer mit drei japanischen Schwertern** in Lackscheiden mit reich ausgestatteten Griffen.

1133. **Große Radschloßbüchse** mit Beinintarsien und geschnittenem Schloß. Eingehauene Marke: Schwert haltender Greif und H. J. B. 17. Jahrh.

1134. **Feuersteinpistole** mit graviertem Schloß, reichen vergoldeten Bronzebeschlägen, bez.: Georg Keiser in Wienn; 18. Jahrh.

1135. **Desgleichen,** mit reichen durchbrochenen Eisenbeschlägen. Bez.: Lazarino Cominazzo. 18. Jahrh.

1136-1137. **Ein Paar alte Pistonpistolen.** Anf. 19. Jahrh.

1138. **Fünf versilberte Flaschen-Untersätze** mit Rankenbordüren. Biedermeierzeit.

1139. **Ein Paar Alabasterreliefs:** Profilköpfe alter Frauen. Im Louis XVI.-Goldrähmchen. 18. Jahrh.

1140. **Gußeiserner Uhrständer** in lyraartiger Gestalt. Sehr feine Ausformung. Berlin. Anf. 19. Jahrh. H. 18 cm.

1140a. **Eisengeschnittener Gürtelhaken.** Reich durchbrochen mit aufgelegter ovaler Quatre-couleurs-Goldplatte, dicht besetzt mit kleinen Rosen. Um 1780.

1141. **Große Reiterstatuette** aus Elfenbein und vergoldetem Silber: ein Fürst in spanischer Tracht vom Anfang des 17. Jahrh. auf reich geschirrtem Pferd, dessen große Decke, ebenso wie Sattel und Riemenzeug aus reich mit Halbedelsteinen besetztem, vergoldetem Silber getrieben ist; mit großen Renaissance-Ornamenten, Masken und Festons. Prunkstück im Stil des 17. Jahrh. Auf Holzsockel. H. 42 cm, L. 38 cm.

1142. **Briefbeschwerer:** Fruchtstilleben aus Halbedelsteinen auf schwarzer Marmorplatte: Pflaumen, Himbeeren, Johannisbeeren und Kirschen. Italienisch. Anf. 19. Jahrh. Gr. 19,5×8 cm. Dazu Holzuntersatz.

1143. **Gußeisen-Statuette:** Rennpferd, stehend, nach rechts. Erdsockel. Anf. 19. Jahrh. H. 20 cm.

1144. **Kleine Eisenstatuette:** Herr in Biedermeiertracht, Zylinder auf dem Kopf, die rechte Hand unter den Frackaufschlag geschoben. Hohe Stiefel. Auf profiliertem Postament. Um 1820. H. 13 cm.

1145-1146. **Ein Paar Bronzeschalen:** von Schwänen gehaltene Muscheln. Marmorpostament. Sehr fein ziseliert, dunkel patiniert. Französisch. Um 1800. H. 16 cm.

1147. **Eisernes Armband** aus sechs zierlich durchbrochenen Gliedern mit Rankenwerk und Mittelstück: Amorettenkopf auf vergoldetem Grund. Berlin. Anf. 19. Jahrh.

1148-1149. **Ein Paar alte Goldbronze-Untersätze** für Vasen; profilierte Ringe mit Rocaillefüßen. Französisch. Durchm. 15 cm, H. 6 cm.

1150. **Kupfergetriebener Eimer** mit profiliertem Fuß und Strickwulst am Hals; mit Buckelbordüre und eingravierten Ornamenten: arkadenartig angeordnetes, gothisierendes Blattwerk. H. 25 cm.

1151. **Kleines silbernes Kruzifix** (Anhänger); gothische Maßwerkansätze an den Balken. 18. Jahrh. Lederetui.

1152. **Vier geschnittene Halbedelsteine** mit Wappen: Rauchtopas, Bergkrystall, Carneol, Jaspis.

1153. **Drei Desgleichen** mit antiken Köpfen: Achat, Carneol usw.

1154. **Fünf große geschliffene Halbedelsteine:** Rauchtopas, Goldtopas, Amethyst, Katzenauge usw.

1155. **Bauernhalsband** aus Sammet, mit drei Reihen silberner Kugeln und Schließe mit roten Steinen. 18. Jahrh.

1156. **Desgleichen** aus schwarzem Sammet, mit großer Schließe und zwölf aufgelegten Medaillons in silbervergoldeter Filigranarbeit. Anf. 19. Jahrh.

1157. **Silbergetriebener Deckelpokal** mit Rollwerkornament, Blumenranken usw. Eingraviert: im 1589 Jahr schenkt Ward der Fleischerzunft i. Basel. Im Stil des 16. Jahrh. H. 31 cm.

1158. **Kupfergetriebener Doppelpokal** aus zwei gleichen Akeleybechern. Im Stil des 17. Jahrh.

1159-1160. **Ein Paar silbergetriebene Deckelbecher** auf drei Kugelfüßen mit herzförmigen, bei dem einen leicht gravierten Buckeln. Augsburger Beschau. 18. Jahrh. H. 16 cm.

1161. **Ovale Stobwasserdose,** rot lackiert; auf dem Deckel staffierte Landschaft. Anf. 19. Jahrh. Gr. 13,5×8,5 cm.

1162. **Alte Tabakpfeife** aus Maserholz mit reich getriebenem, granatbesetztem Silberbeschlag. Biedermeierzeit.

1163. **Kupfernes Wärmgefäß** mit Siebeinsatz; rund, durchbrochen. Empirezeit. H. 16 cm, Durchm. 29 cm.

1164. **Kupfergetriebene Trinkkanne.** Kegelstumpfform; mit Messingbeschlag. 18. Jahrh. H. 17 cm.

1165. **Kleine runde Zinnschale** mit flachem Rand, mit konzentrischen, eingepunzten Kreisen, in der Mitte Jesusmonogramm. 16. Jahrh. Durchm. 17 cm. Kleine Beschädigung.

1166. **Zinnschenkkanne** auf drei Maskenfüßen mit eingepunzten Bordüren. 18. Jahrh. H. 38 cm.

1167. **Zinnschraubkanne;** glockenförmig mit großem Ringgriff und Röhrenausguß; reich graviert mit Blumen. Schweiz. 18. Jahrh. H. 34 cm.

1168-1169. **Ovale Zinnschüssel;** godroniert. Gr. 41 × 33 cm und **runde Zinnschüssel** mit eingravierten Blumen. Anf. 19. Jahrh. Durchm. 36 cm.

1170. **Zinntaufkanne** im Rokokostil. H. 38 cm.

1171. **Passig ovales Zinnkesselchen** mit Deckel auf vier Klauenfüßen, mit Kugelgriffen. 18. Jahrh. L. 24 cm.

1172-1174. **Drei Zinnkaffeekännchen** verschiedener Größe, mit eingravierten Blumen. 18.-19. Jahrh. H. 23 cm, 17 cm bzw. 15 cm.

1175. **Kupferemail-Kästchen** in Form eines Reliquienschreins, mit großfigurigen Darstellungen aus dem Leben Christi; im romanischen Stil. H. 16 cm, L. 16 cm.

1176. **Russisches Klappaltärchen;** vierteilig; mit zahlreichen Heiligenbildern in Relief, mit teilweiser Emaillierung. Gr. 38 × 16 cm.

1177. **Bronzerelief:** Versammlung vor einem palastartigen Gebäude (Szene aus dem Evangelium?). Im Stil des 16. Jahrh. Gr. 21 × 14 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

1178. **Gußeisernes Relief:** Halbfigur der Maria mit Jesus und Johannesknaben. Anf. 19. Jahrh. Gr. 27 × 20 cm.

1179-1180. **Ein Paar zweikerzige Bronze-Kandelaber:** geflügelte Genien, Füllhörner haltend. Empirestil. H. 35 cm.

1181. **Kleine Zinnkanne** mit rundem, gewölbtem Fuß. Schweizer Form des 17. Jahrh. H. 16 cm.

1182-1184. **Drei flache Zinnteller** mit verschiedenen Gravierungen. Durchm. 22 cm.

1185. **Großer Bronze-Türklopfer** mit zwei Sirenen und Cherub, von Maske gehalten. Im italienischen Renaissancestil. Auf Holzplatte.

1186. **Siebenarmiger Chanukahleuchter** auf achteckigem, dreifach abgestuftem Sockel. Bronze. H. 27 cm.

1187. **Desgleichen,** ähnlich. H. 22 cm.

1188-1189. **Ein Paar Limoges-Platten** mit großen Figuren (Juno und Ceres) in Grau-rot auf dunkelblauem Grund. Gr. 12,5×12,5 cm.

1190-1191. **Ein Paar Desgleichen,** ähnlich, mit Göttinnen. Gr. 8,5×12,5 cm.

1192. **Kleiner, alter Zinnbecher** auf drei Füßchen. Eingraviert: Adler und Männerporträt. 17. Jahrh. H. 10 cm.

1193. **Kupferner Teekessel;** Kegelform, mit eingravierten Adlerwappen und Ritterfiguren. Auf drei Messingfüßen; Messinggriffe und -Ausguß. 17. Jahrh. H. 44 cm.

1194. **Zinnerne Handlampe** mit Glasglocke. 18. Jahrh.

1195-1196. **Zwei Zinnkännchen** mit Deckel, Empirezeit. H. 16 cm und 15 cm.

1197. **Rokoko-Zinnsamovar** auf drei geschweiften Füßen u. mit zwei Henkeln. 18. Jahrh. H. 46 cm.

1198-1199. **Runde Zinnschüssel;** godroniert; eingraviert: R. V. Z. 1773. Durchm. 36 cm, und **runder, zweihenkliger Zinnnapf.** 18. Jahrh. Durchm. 24 cm.

1200-1201. **Ein Paar Zinnteller** mit gebogtem Perlrand. 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

1202. **Zinnschraubflasche,** achtkantig, mit Ausgußrohr, Henkel und Griffbügel. Eingraviert Blumenstauden. Schweiz. 17.-18. Jahrh. H. 36 cm.

1203. **Großer Zinnwillkomm** auf viereckiger Fußplatte mit an Löwenköpfen hängenden Schildern. Eingravierte Namen und auf die Schlosser-Innung Kronach 1785 bezügliche Inschriften. Kriegerfigur als Deckelkrönung. H. 73 cm.

1204. **Kirchenkollekteschale.** Holzfarbig lackiertes Eisenblech mit anhängendem Glöckchen und bemalten Engelsilhouetten. 17. Jahrh. Provenienz Sammlung Gieldzinski.

1205. **Silbergetriebene Empirezuckerzange** mit Vasen, Blüten und Klauenenden. Anf. 19. Jahrh.

1206. **Silbernes Salzfäßchen,** oval, in vierfüßigem Gestell. H. 5 cm, Durchm. 7 cm. 18. Jahrh.

1207-1208. **Ein Paar silberne Salzfäßchen** mit blauen Glaseinsätzen und Löffel, auf durch drei Schwäne geblildetem Gestell, mit durchbrochener Fassung. Empire. H. 8 cm.

1209. **Silbernes Service,** fünfteilig, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Sahnengießer, Zuckerdose und ovaler Anbietplatte. In englischem Empirestil, mit Holzhenkeln und Holzplatte unter Glasscheibe. Bruttogewicht ohne letztere: 1120 gr.

1210-1211. **Ein Paar große Bronzekandelaber.** Neunkerzig. Die von Füllhörnern ausgehenden Arme getragen von Jünglings- bezw. Mädchengestalt auf runden, grünen Marmorsockeln mit vergoldeten Bronzebordüren. Die Körper dunkelbraun patiniert. Die Arme vergoldet; für elektrisches Licht eingerichtet. Französisch, 19. Jahrh. H. 125 cm.

1212. **Große Bronzefigur** nach der Antike: Venus Kalypilos. Dunkelgrün patiniert. Neapeler Guß. H. 66 cm.

1213. **Desgleichen.** Narziß. Gegenstück zur vorigen. H. 65 cm.

1214. **Kleiner kupfervergoldeter Deckel-Pokal** in Renaissancestil. Mit eingravierten Ranken, biblischen Szenen und Inschriften. H. 18 cm.

1215. **Holzgeschnitzter Engel.** Weiß-gold. Süddeutsch. 18. Jahrh. H. 51 cm.

1216. **Runde eiserne Wanduhr;** bunt bemalt. 18. Jahrh.

1217. **Runder relieffierter Zinnteller** mit Kaiser- und Kurfürstenfiguren. Im Stil des 17. Jahrh. Durchm. 20 cm.

1218-1219. **Zwei kleine Bronzereliefs:** Engel mit Schweißtuch der Veronika und Gottvater.

1220. **Kleines Elfenbeinrelief:** Hirsch und Alttier in Rocailleumrahmung. Anf. 18. Jahrh. Gr. 7×5,5 cm. Holzrahmen.

1221. **Konvolut:** alter, holzgeschnitzter Pfeifenkopf mit Hirsch, Bronzekästchen am Riemen und Porzellanpfeifenkopf mit Grisaillelandschaft.

1222-1223. **Ein Paar Weihwasserbecken** aus Zinn mit großen Heiligenfiguren, von Rosenkranz umgeben auf der Rückwand. 18. Jahrh.

1224. **Ein Desgleichen:** Leichnam Christi, von Engeln gehalten, oben Kreuz, unten Cherub. 18. Jahrh.

1225. **Desgleichen** aus Bronze mit den heiligen Frauen vor dem Kreuz. Um 1800.

1226. **Ovale silbergetriebene Dose.** Auf dem Deckel antiker Krieger im Viergespann, am Rand Festons. Um 1790. Gr. 10×6,5 cm.

1227. **Desgleichen.** Im Deckel Christus und die Jünger auf dem Meere, im Boden Bergpredigt, Rocaille- und Festonbordüren. 18. Jahrh. Gr. 8×5 cm.

1228-1230. **Drei alte Feuersteinpistolen.** 18. Jahrh.

1231-1232. **Ein Paar Innungsschilde:** Schlosserwappen und Schneider auf dem Ziegenbock. 18. Jahrh.

1233-1235. **Zwei alte eiserne Kastenschlösser.** 17.-18. Jahrh. und **Eichenzweig** aus Schmiedeeisen.

1236. **Porträtmedaillon:** General Washington, rotes Wachs vergoldet. Holzrahmen. Um 1800. Durchm. 7 cm.

1237. **Kleiner Bronzemörser** mit vier, durch Wappen getrennte, sitzende Chimären. Grünliche Patina. Italienisch, um 1500. H. 7 cm.

1238-1239. **Ein Paar kleine Schraubdosen** (Apothekerbüchsen) aus Zinn; eingraviert: C. R. A. bzw. C. H. T. 17. Jahrh. H. 5 cm.

1240-1241. **Ein Paar Bronzeleuchter.** Vor der von einer Blattvolute getragenen Tülle Figur der Diana mit Jagdhund. Deutsch, Mitte 18. Jahrh. H. 19 cm.

1242. **Ovales Porzellanschild:** Fischerboot auf einem Alpensee. Biedermeierzeit. Holzrahmen. Gr. 18×13 cm.

1243. **Gerahmtes Porträtrelief** eines preußischen Prinzen. Farbig bemalt. Ende 18. Jahrh. Durchm. 5 cm.

1244. **Kupferversilberte Obstschale** auf rundem Fuß und Schaft mit Reliefrocaillen am Rand. 18. Jahrh. H. 22 cm.

1245. **Kleine sechsarmige Bronzekrone.** L. der Spindel 40 cm.

1246. **Russisches Heiligenbild;** Kupfer getrieben und vergoldet. Halbfigur der Maria, das Kind auf dem Arm. Gesichter und Hände gemalt. Gr. 22×27 cm.

1247. **Desgleichen.** Sankt Michael in ganzer Figur stehend. Kopf, Arme und Füße gemalt. Silber vergoldet und getrieben. Vergoldeter Holzrahmen. Gr. 25×22 cm.

1248. **Desgleichen.** Silber vergoldet und graviert: Halbfigur der Maria mit Kind. Gesichter und Hände gemalt. Gr. 22×18 cm. Kastenrahmen.

1249. **Desgleichen.** Halbfigur Christi. Silber vergoldet. Gesicht und Hände gemalt. Gr. 22×18 cm. Kastenrahmen.

1250-1251. **Altes Stammbuch** mit reicher Perlstickerei auf dem Einband und **alter Buchdeckel** mit Perlstickerei. Biedermeierzeit.

1252. **Lichtschirm** mit eingelegter Stickerei: Rosenstrauß in Petitpoint.

1253. **Mahagonikasten** mit Stickereibild im Deckel: Park mit Ruine. Anf. 19. Jahrh.

1254. **Kleine Handlaterne** aus durchbrochenem Messingblech mit grünen Butzenscheiben. 18. Jahrh.

1255. **Berliner Diaphaniebild.** Halbfigur eines jungen Mädchens vor einer Fensterbrüstung. Um 1830. Zeptermarke. Gr. 17×21 cm.

1256. **Alter Rosenkranz** aus roten Korallen mit zahlreichen silbernen Anhängseln, Münzen usw. 18. Jahrh.

1257. **Große silberne Bauern-Uhrkette** mit Petschaft und Anhängseln, darunter Dukatenmännchen.

1258. **Alte Pistole** mit Steinschloß und verzierten Beschlägen. 18. Jahrh.

1259. **Alte Puppe** aus Wachs, auf reich gesticktem und spitzenbesetztem Kissen. 18. Jahrh.

1260. **Konvolut** von fünf alten Schlüsseln, Vorlegeschloß und gußeisernem Empire-Schälchen.

1261-1262. **Alte goldene Brosche** und **silbernes Büchschen** in Korbform mit Kette.

1263. **Rosenkranz** aus roten Korallen mit zahlreichen silbernen Anhängseln: darunter einem größeren Marienrelief. 18. Jahrh. Auf Samtplatte.

1264. **Eiserner Schmuck.** Bestehend aus Halskette mit anhängendem Kreuz und zwei Ohrgehängen. Berlin. Anf. 19. Jahrh.

1265. **Ordensstern des St. Annen-Ordens** an einer bei Genappes eroberten Uniform Napoleons I. Dazu zeitgenössischer Brief.

1266. **Große Sammlung von mehreren Hundert Siegeln** mit Adels-, Stadt- und Staatswappen. Wohlerhalten, in zwei buchähnlichen Kästen angeordnet.

1267. **Runde Bronzemedaille.** Vorderseite: Ritter zu Pferde, daneben Löwenwappen. Umschrift: Vilemus de Rosenberg Dominus Bohemagrum etc. — Rückseite: Von zwei Bären gehaltenes Wappen und Umschrift. Durchm. 12,5 cm.

1268. **Silbervergoldeter Löffel** mit Napoleonsfigürchen am Griff. Im Etui.

1269-1272. **Drei russische Heiligenbildchen** und **ein Klappaltärchen**; Bronze, eins emailliert. 18. Jahrh. Auf Samtplatte.

1273. **Große Sammlung von ca. 300 alten Uniformknöpfen** des 18.-19. Jahrh. Darunter solche mit schönem Wappen; z. T. versilbert. Auf sechs Samtplatten gelegt.

1274. **Konvolut:** Fünf alte ägyptische Skarabaeen und eine weiße Muschelkammee mit Frauenkopf.

1275-1276. **Bronze-Medaille.** Vorderseite: Napoleon I. Empereur (Profil nach rechts). Rückseite: A ses compagnons de gloire sa dernière pensée Ste Hélène 5. Mai 1827. Campagnes de 1792 à 1815. Von Lorbeerkranz mit Krone umgeben. Durchm. 5 cm, **versilbertes Relief:** Poniatovski bei Dölitz. Rund, Durchm. 7 cm.

1277. **Alter Eisenhelm.** 17. Jahrh.

1278. **Alter Ringkragen** von einem Panzer des 17. Jahrh.

1279. **Brust und Rücken von einem Feldharnisch** des 17. Jahrh. mit Bronzebuckeln, Leinenfutter und alten Riemen. Polnisch. 17. Jahrh.

1280. **Alter Brustharnisch** mit stehendem Kragen und Bauchschutz. Polnisch. 17. Jahrh.

1281. **Brustharnisch** mit anhängenden sechsschübigen Beintaschen. Polnisch. 17. Jahrh.

1282-1284. **Drei alte Harnischrücken.** Polnisch. 17. Jahrh.

1285. **Aushangschild** in Form eines Musketiers aus Eisenblech geschnitten und bemalt. Anf. 18. Jahrh. H. 46 cm.

1286. **Eiserner Stoßdegen** mit abgebrochener Klinge. 18. Jahrh. Bodenfund.

1287. **Galanteriedegen.** Griff und Gehänge aus poliertem Stahl, Scheide mit Fischhaut bezogen. 18. Jahrh.

1288. **Kupfergetriebene Pulverflasche** mit Jägerbildern. Um 1830.

1289. **Alte chinesische Trabanten-Hellebarde** mit Bronzedrachenkopf am Klingenansatz.

1290-1291. **Zwei indo-persische Speerspitzen.** Geätzt und tauschiert.

1292. **Indo-persische Streitaxt.** Reich geätzt und tauschiert.

1293. **Sudanesischer Dolch** mit blattförmiger Klinge mit arabischen Schriftzeichen.

1294-1295. **Zwei indische Tigerzungen.**

1296-1297. **Zwei persische Streitkolben,** der eine mit Teufels-, der andere mit Ochsenkopf.

1298. **Konvolut** von fünf alten Sporen, darunter großer Postreitersporn.

1299. **Alter gothischer Steigbügel.**

1300. **Konvolut** von vier Feuersteinschlössern und einem Radschloß.

1301-1302. **Zwei alte Offiziersdegen** mit Messinggriff.

1303-1304. **Zwei Desgleichen.**

1305. **Indo-persische Doppel-Streitaxt.** Reich tauschiert und graviert.

1306. **Alter persischer Dolch** mit Beingriff.

1307. **Sammlung** von 151 galvanischen Abgüssen nach Plaketten von Peter Flötner, Jakob Stampfer usw.

1308-1309. **Zwei alte Holzschnitt-Druckstücke** mit fliegenden Engeln. 17. Jahrh.

1310-1311. **Alter halbrunder Kamm** mit romanischem Rankenornament und **holzgeschnitzter Löffel.**

1312. **Alte beingeschnitzte Reibe** mit Reliefschnitzerei.

1313. **Strohmosaik-Nähkästchen.** In Buchform. 18. Jahrh.

1314. **Handspiegel** mit schmiedeeisernem, durchbrochenem Laub- und Bandelwerk-Rand. Erste Hälfte 18. Jahrh. L. 34 cm.

1315. **Fürther Glasuhr.** 18. Jahrh. (Zerbrochen.)

1316. **Konvolut** von acht alten eisernen Vorhängeschlössern, Schlüsseln usw.

1317. **Desgleichen** von sieben alten Messern und Gabeln des 17. und 18. Jahrh.

1318. **Desgleichen.** Altes russisches Klappaltärchen und zwei Amulette.

1319. **Desgleichen** von Bronze-Bodenfunden, darunter alte Ordensabzeichen, Bronzeschellen, Kamm, Leuchterarm.

1320. **Messingschildchen** mit Innungswappen und polnischer Inschrift. Jahreszahl 1689. L. 14 cm.

1321. **Alter Messingtürklopfer** mit Löwenmaske.

1322. **Konvolut** von ca. 20 kleinen Zinngegenständen (Kinderspielzeug): Teller, Becher usw.

1323. **Großer Kupfertrichter** mit eingravierten Ranken. 17. Jahrh.

1324-1325. **Alter Tiroler Bauerngürtel** mit Pfaufeder- und Lederstickerei und **Fragment** eines solchen.

1326. **Gürtel,** beschlagen mit vergoldeten Bronzegliedern. 17. Jahrh.

1327-1330. **Vier alte Kirchensammelbüchsen,** darunter eine bemalt mit Wappen und Jahreszahl 1624.

1331. **Nadelbüchse.** Zylindrische Form; grünblau gestreifter Lack. 18. Jahrh. L. 12 cm.

1332. **Kette** aus zahlreichen türkisblauen, weiß geäderten Glasperlen. Altägyptisch.

1333. **Miniaturdose** aus braunem Achat. Ende 18. Jahrh. L. 4 cm.

1334. **Bronzemedaille.** Inschrift: „dem Gen. Major von Günther und den von ihm angeführten tapferen Kriegern verdanken vertheidigte Preußen ihren Schutz im Jahre 1794". Durchm. 6,5 cm. Lederetui.

